

Grame CNCM - Studio Pole Pixel



**GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON**

Livret d'accueil technique



Le studio :

Le studio du Grame se trouve dans les bâtiments du Pole Pixel, Bâtiment B Audiovisuel. Il est destiné à être un outil de prototypage pour les artistes qui permet :

- l'édition - mixage audio
- le mixage multicanal
- la composition musicale
- le traitement du signal
- le développement informatique
- le montage vidéo
- les répétitions musicales avec un ensemble réduit
- l'expérimentation musicale multipiste
- d'être un laboratoire de recherche dédié à la vidéo et l'audio
- le montage et tests pour de nouvelles lutheries et espaces scéniques

Accès de de plain-pied

- entrée principale de 1,4m / 2,03m depuis la cour intérieur
- sortie de secours/accès déchargement en arrière plateau de 1m / 2,10m donnant sur la rue

Il est constitué d'une structure en pont carré de 300mm de 11m/6m. Il est équipé d'un tapis de danse noir.

Les ponts sont équipés d'un ensemble variables de tubes aluminium allant de la face au lointain pour les divers besoins de suspensions et, à terme, d'enceintes de diffusion complémentaires.

Espace utile : 11m de long sur 6m de large entre chaque pied de structure.

Hauteur sous pont : 3,20m

Hauteur sous perches (et sur pont) : 3,5m.

Hauteur sous plafond : 3,7m.

La régie mobile principale est située au milieu de l'espace pour le confort de travail de spatialisation. Elle est mobile, équipée avec une station mac + 1 console Yamaha QL1 connecté au monitoring.

La diffusion de monitoring est un système 17.1 constitué d'une première couronne de 8 enceintes sur canaux séparés sous-perchés, une quadriphonie au sol, une hexaphonie (5) suspendues au pont + 1 subwoofer séparé. Il constitue un espace de projection multicanal mixte et ambisonique de 18 voies fixes, subwoofer compris.

ATTENTION :

- le studio n'est pas entièrement insonorisé et jouxte une rue passante. S'il est toujours possible de faire des prise de son « témoins », il n'est pas adapté pour un échantillonnage « parfait ».
- A ce jour la puissance électrique ne permet de faire un travail de lumière important. Seulement un petit prototypage avec 10 projecteurs ADB 650w avec volets.

Matériel installé au studio :

Hardware informatique :

- 1 Apple MacPro 2013 (16Go Ram – 1 To SSD)
- 2 disques durs volants (environ 15 TO)
- 1 carte son RME Fireface 802 (Firewire 800/400 + USB-B)

Diffusion monitoring :

- 1 Console QL1 Yamaha + Carte d'extension Adat My-16AT (double Adat)
- 4 Genelec S30C (façade + sol)
- 1 Genelec 1094 (subwoofer indépendant)
- 8 Genelec 1031A (couronnes latérales, arrières et centrales + sol)
- 5 Devine Onyx 6

Software :

- Audinate Dante DVS
- Max/MSP 7 et 8
- Avid Protools (not HD !!)
- Native Instruments Komplete 12
- Apple Logic Pro 11
- Ableton Live 9 et 10
- Reaper
- IRCAM Solo Instruments 2
- UVI Vintage Legends
- Finale 12
- GRM Tools Classic-Evolution-Spaces

Backline :

- 1 piano digital 88 notes toucher lourd Clavinova
- 2 claviers maîtres 88 notes toucher lourd Oberheim et M-Audio (surface control)
- 6 pupitres Manhasset (noirs)
- 8 lutrins pliables (noirs et gris)
- banque de sons libres de droits
- 20 chaises noires pliables

Vidéo :

- 2 écrans Iiyama 4k (Hdmi-DVI-Vga-Displayport)
- 1 écran de projection 16/9 fixe 3m/1,7m
- 1 vidéoprojecteur 3000 lumens Optoma Full HD (liaison HDMI en régie)



Microphonie et enregistreurs portables :

- 6 DPA 4061 noirs + préamplificateurs DAAD 6001 + suspensions cordes, piano
- 3 DPA 4060 chair + préamplificateurs DAAD 6001
- 3 DPA 4099 + préamplificateurs DAAD 6001 + suspension universelles (2), contrebasse (1), piano (2)
- 1 DPA 4066 chair + préamplificateur DAAD 6001
- 4 Sennheiser MKH40
- 2 Schoeps MK4 + préamplificateur CMC6 + extensions actives
- 5 Neumann KM 184
- 4 AKG C414
- 5 DPA 4021 + suspension cordes + suspension pour pied de micros
- 4 B1 - micros électrostatiques large membrane
- 2 Superlux E523/D
- 1 Rode NTSF1 (micro ambisonique)
- 3 AKG C411 PP
- 2 AKG C411 L
- 2 Sennheiser MD421
- 2 Sennheiser MD441
- 2 Beta98 H/C
- 1 Shure SM58
- 2 Shure SM57
- 1 Electrovoice RE20
- 3 K&K Bigshot
- 3 DI actives
- 1 enregistreur Zoom H6 (6 pistes)
- 1 enregistreur Zoom H3-VR (ambisonique/binaural)
- 1 perche de prise de son
- 20 grands pieds de micro + 4 petits pieds de micro
- 4 voies HF AKG TQG avec récepteurs doubles
- 2 micros « main » HF Shure sur 1 récepteur commun

Diffusion :

- 8 Amadeus MPB 600 + 4 amplificateurs QSC PLX2402 et 2602 + pieds
- 4 Amadeus MPB 200 + 2 amplificateurs Chevin
- 1 console Allen & Heath SQ7 + stage box 32/12
- 3 subwoofers Yamaha MSR800

Consoles :

- 1 console Yamaha DM1000
- 8 enceintes Yamaha MSP5
- 2 consoles Yamaha 01V96
- 1 console Behringer X32 producer
- 2 cartes d'extension Yamaha MY8-DA96 (pigtailes analogiques)
- 3 cartes d'extension Yamaha cartes MY8-AT (Aadat)
- 1 d'extension Yamaha NY-64 (Dante)

Vidéo :

- 1 Vidéoprojecteur Benq LU950 5000 lumens laser
- 2 vidéoprojecteur Benq 3000 lumens laser courtes focales
- 1 Blackmagic Antem mini - mélangeur vidéo
- 3 téléviseurs 4K
- 2 Sony Alpha7 appareils photo/caméras vidéo HD + pieds

Périphériques audio et informatique :

- 2 carte sons RME Fireface UCX (USB-B)
- 2 carte sons RME Fireface 800 (firewire 800/400)
- 2 carte sons RME Fireface 400 (firewire 400)
- 1 carte son Behringer U-Phoria (USB-B)
- 2 cartes son Focusrite Scarlett 2i2 (USB-B)
- 1 carte son Saphire Pro40 (firewire 400)
- 1 carte son Motu 828 MK2 (firewire 400)
- 1 préamplificateur Saphire Octopre (XLR <-> Aadat)
- 1 préamplificateur Behringer (XLR <-> Aadat)
- 3 Apple MacBook Pro Retina (logiciels divers)
- 5 Apple MacMini (logiciels divers)



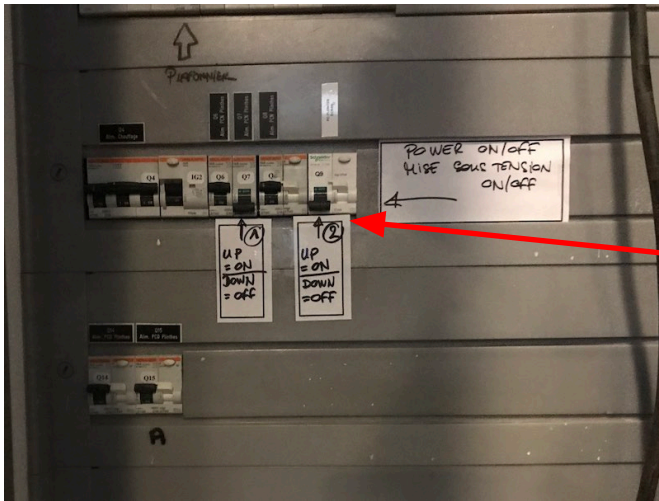
Bienvenue au studio du Grame. Voici la procédure d'allumage

Accès internet : GRAME
Password : internet4you

Rentrez le code pour activer/désactiver l'alarme qui vous a été donné

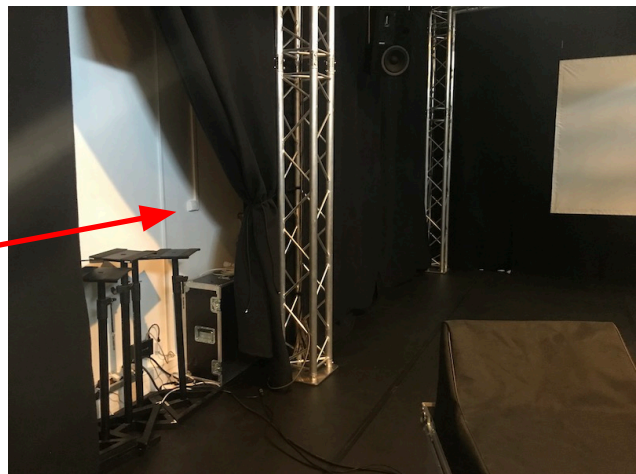
Lumière principale

Armoire électrique. Si elle n'est pas ouverte utilisez la clef qui est accrochée



Mise sous tension du studio.
N'actionnez que les disjoncteurs indiqués.
EN HAUT = ON
EN BAS = OFF

Lumière secondaire





Clavier, souris sous la
tablette.
2 écrans 4K à
disposition

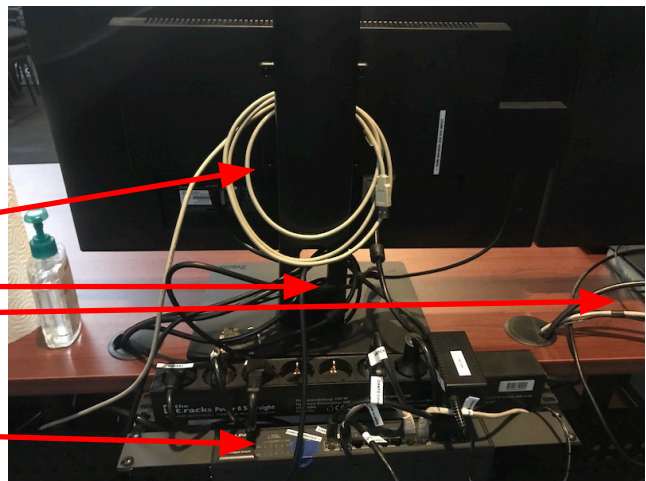


RME Fireface 802 connectée à la
console.
Téléchargez les drivers pour votre
station si vous souhaitez l'utiliser.



Alimentation électrique disponible
en façade

Câble USB de la carte son.
DVI pour l'écran 1
HDMI pour l'écran 2



Alimentation électrique disponible
à l'arrière



La console du studio est une Yamaha QL1 reliée à un TiO 16/8 derrière les pendrillons, dans la baie grise. Les multipares partent de là jusque sur les ponts jardin et cour. Une ligne indépendant arrive à la console pour le subwoofer.

Utiliser le bouton
« touch/turn »
gris et défiler
jusqu'à la
mémoire voulue



2

Appuyer sur
Recall et
confirmer pour
charger la
mémoire.




Appui sur les touches 1-16, ou 17-32, etc pour choisir la page de travail.


Appui simultané sur les touches extrêmes pour changer du Layer A au B == pages de contrôles.

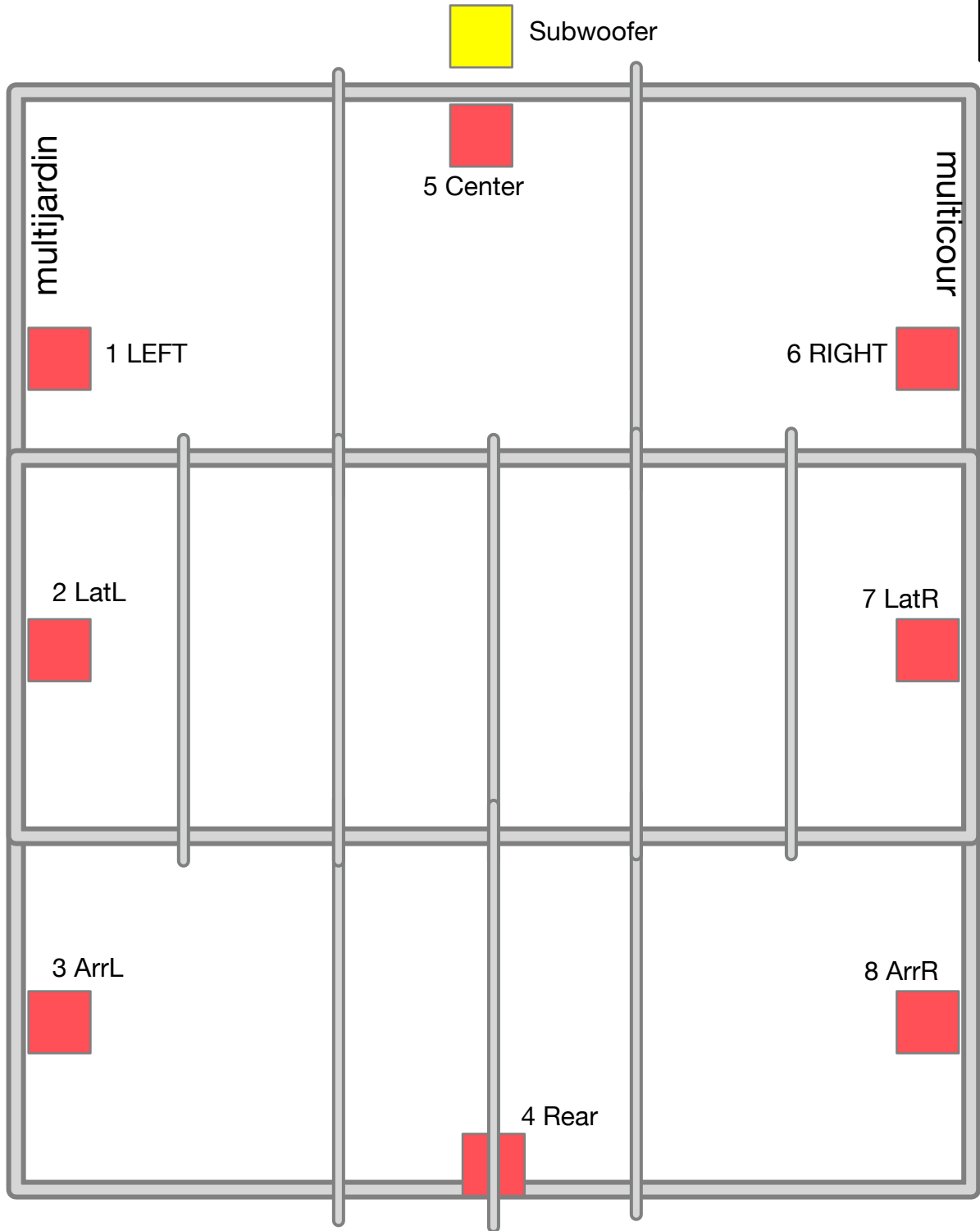
- Entrées RIM == Dante DVS
- Entrées Mac Pro == Dante DVS si vous êtes sur la mémoire « Dante PPxl Dante »
- Entrées Mac Pro == Adat si vous êtes sur la mémoire Dante « PPxl Adat »

PENSEZ A MONTER LES FADERS « Mac Pro » (si en Adat ou Des depuis le Mac du Grame) OU RIM (si en DVS depuis la station RIM)

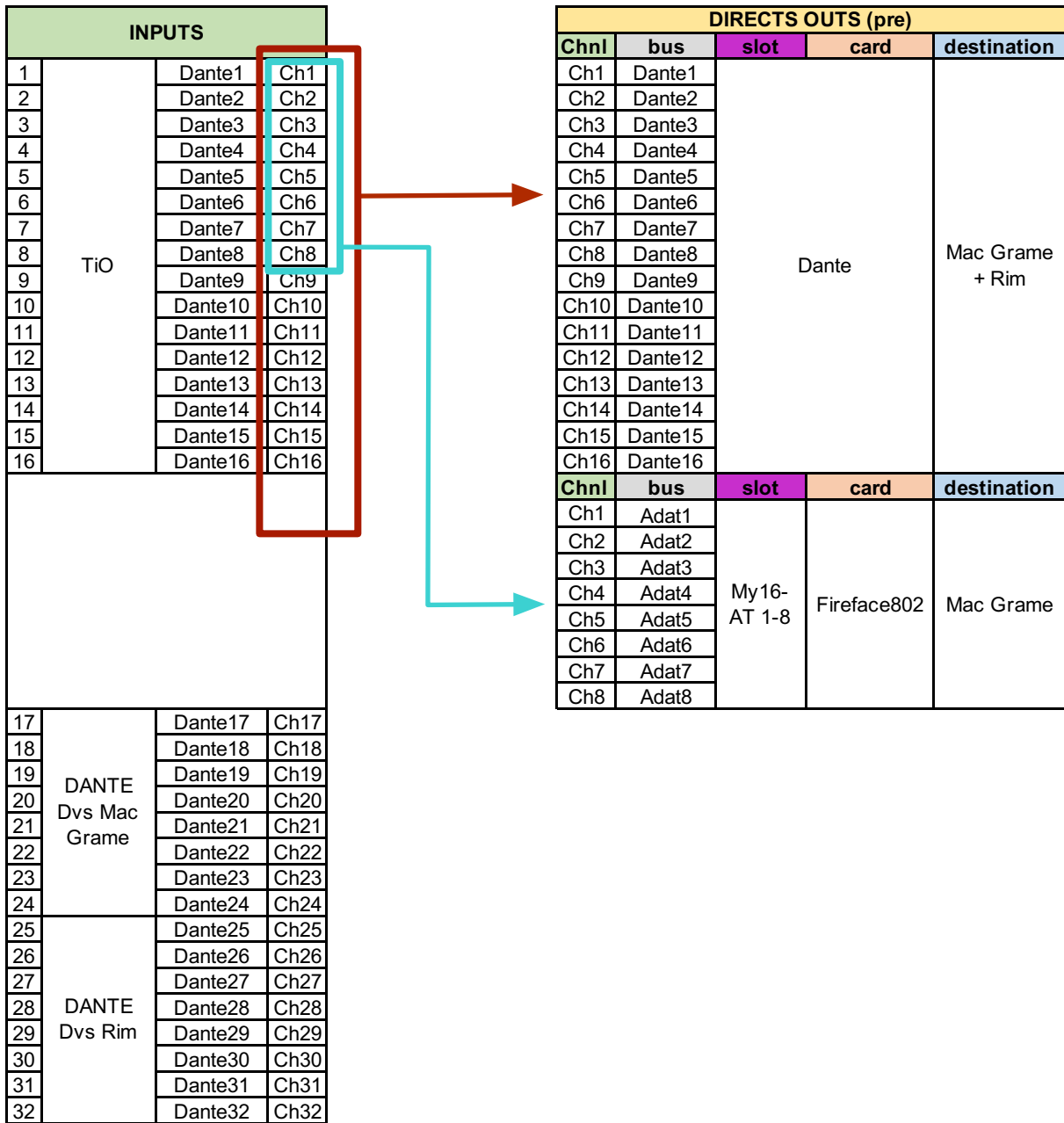
OCTOPHONIE GENELEC - nom de repères sur les multis du pont

 Rouge == Genelec sous-perchées structure
N° == sorties de TiO
ATTENTION : Multijardin = 1 à 4, Multicour = 5 à 8

 Subwoofer



DEFAULT STUDIO ROUTING for QL1 memories 1 and 2



DEFAULT STUDIO ROUTING for QL1 memories 1 and 2

Situation 1 : Spatialisation Stereo or 4/6/8 channels = QL1 memories 1 + 2

	OUTS (post)	Dante / Local / Card / Stagebox		Multipaire	destination	Type d'enceinte	Designation	
octophonie + sub	1	stereo L	Dante 17	T-IO armoire beige	Rj45	Pont L	Genelec preamplified	Left
	2	stereo R	Dante 18			Pont R		Right
	3	Mix 1	Dante 19			Pont L		Mid L
	4	Mix 2	Dante 20			Pont R		Mid R
	5	Mix 3	Dante 21			Pont L		Ls
	6	Mix 4	Dante 22			Pont R		Rs
	7	Mix 5	Dante 23			Pont R		Center
	8	Mix 6	Dante 24			Pont L		Rear
	9	Mix 16	Omni1	QL1 Local	Multi A	armoire	Gen.preampl.	Subwoofer

DEFAULT STUDIO ROUTING for QL1 memory 3



Situation 2 : Spatialisation Stereo to 24 = QL1 memory 3

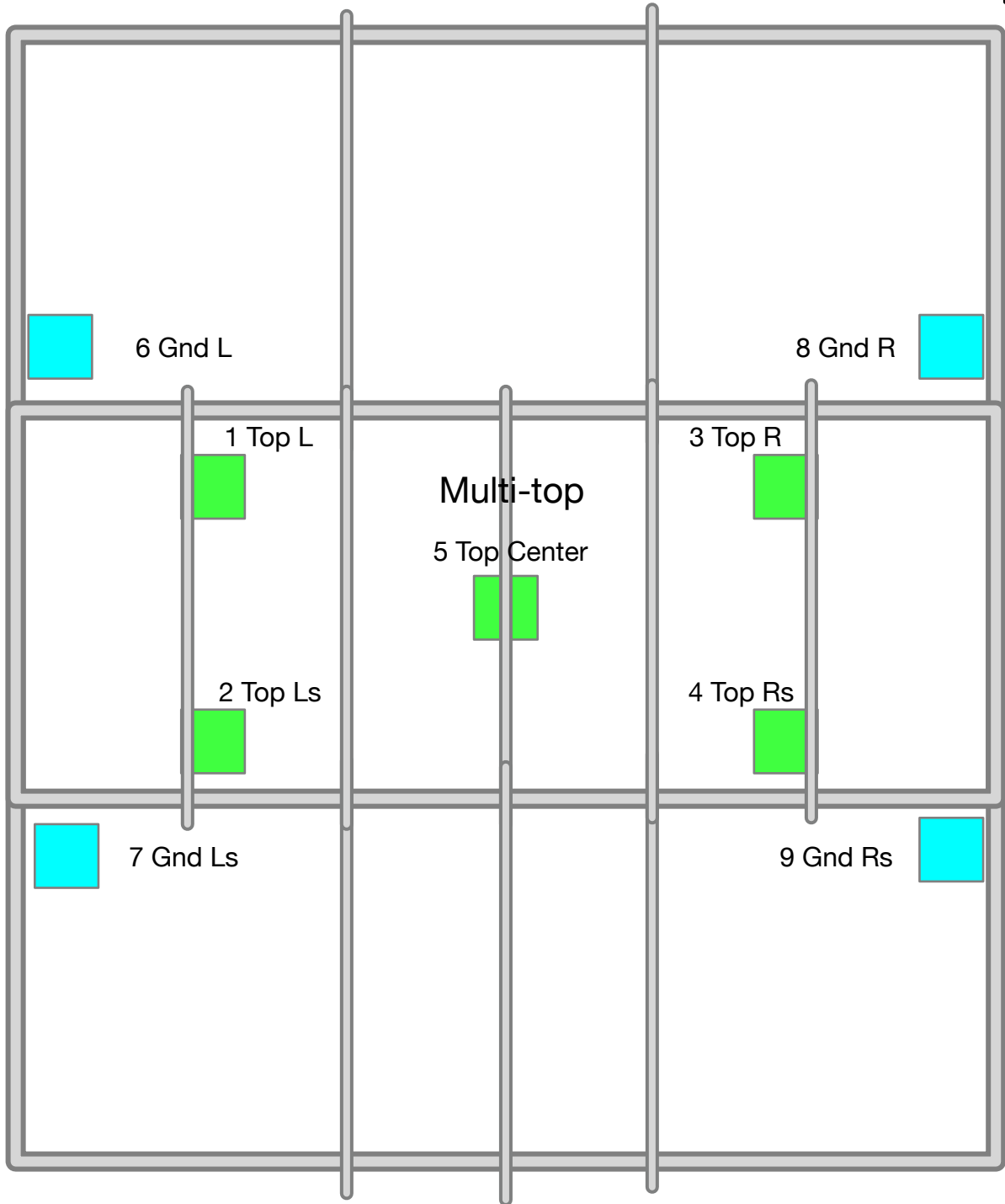
SITUATION 2 : Spatialisation Stereo to 24 = QL1 memory 3								
INPUTS				OUTPUTS				
entrée de console	tranche de console	bus de sortie	sortie de console	Multipaire	Localisation	Designation	Type d'enceinte	
1	Adat 1	1	St L	Dante 1	Rj45	Pont quadrillé L+R	Stereo L	Genelec
2	Adat 2	2	St R	Dante 2			Stereo R	Genelec
3	Adat 3	3	Mix 1	Dante 3			Mid-L	Genelec
4	Adat 4	4	Mix 2	Dante 4			Mid-R	Genelec
5	Adat 5	5	Mix 3	Dante 5			Ls	Genelec
6	Adat 6	6	Mix 4	Dante 6			Rs	Genelec
7	Adat 7	7	Mix 5	Dante 7			Center	Genelec
8	Adat 8	8	Mix 6	Dante 8			Rear	Genelec
9	Dvs1	9	St L	Dante 1	Rj45	T-IO armoire beige	Stereo L	Genelec
10	Dvs2	10	St R	Dante 2			Stereo R	Genelec
11	Dvs3	11	Mix 1	Dante 3			Mid-L	Genelec
12	Dvs4	12	Mix 2	Dante 4			Mid-R	Genelec
13	Dvs5	13	Mix 3	Dante 5			Ls	Genelec
14	Dvs6	14	Mix 4	Dante 6			Rs	Genelec
15	Dvs7	15	Mix 5	Dante 7			Center	Genelec
16	Dvs8	16	Mix 6	Dante 8			Rear	Genelec
17	Dvs9	17	Mix 7	Omni 1	Multi A	Multi/direct module armoire beige	Subwoofer	Genelec
18	Dvs10	18	Mix 8	Omni 2		Multi/amplis armoire beige	Top-Center	Devine
19	Dvs11	19	Mix 9	Omni 3	Top-L		Devine	
20	Dvs12	20	Mix 10	Omni 4	Top-R		Devine	
21	Dvs13	21	Mix 11	Omni 5	Top-Ls		Devine	
22	Dvs14	22	Mix 12	Omni 6	Top-Rs		Devine	
23	Dvs15	23	Mix 13	Omni 7	direct module		Pont quadrillé	Ground-L
24	Dvs16	24	Mix 14	Omni 8	direct module	Sol	Ground-R	Genelec
25	Dvs17	25	Mix 15	Slot 2-1		Pont quadrillé	Ground-Ls	Genelec
26	Dvs18	26	Mix 16	Slot 2-2		Sol	Ground-Rs	Genelec

ATTENTION MONTAGE SPECIFIQUE NECESSAIRE

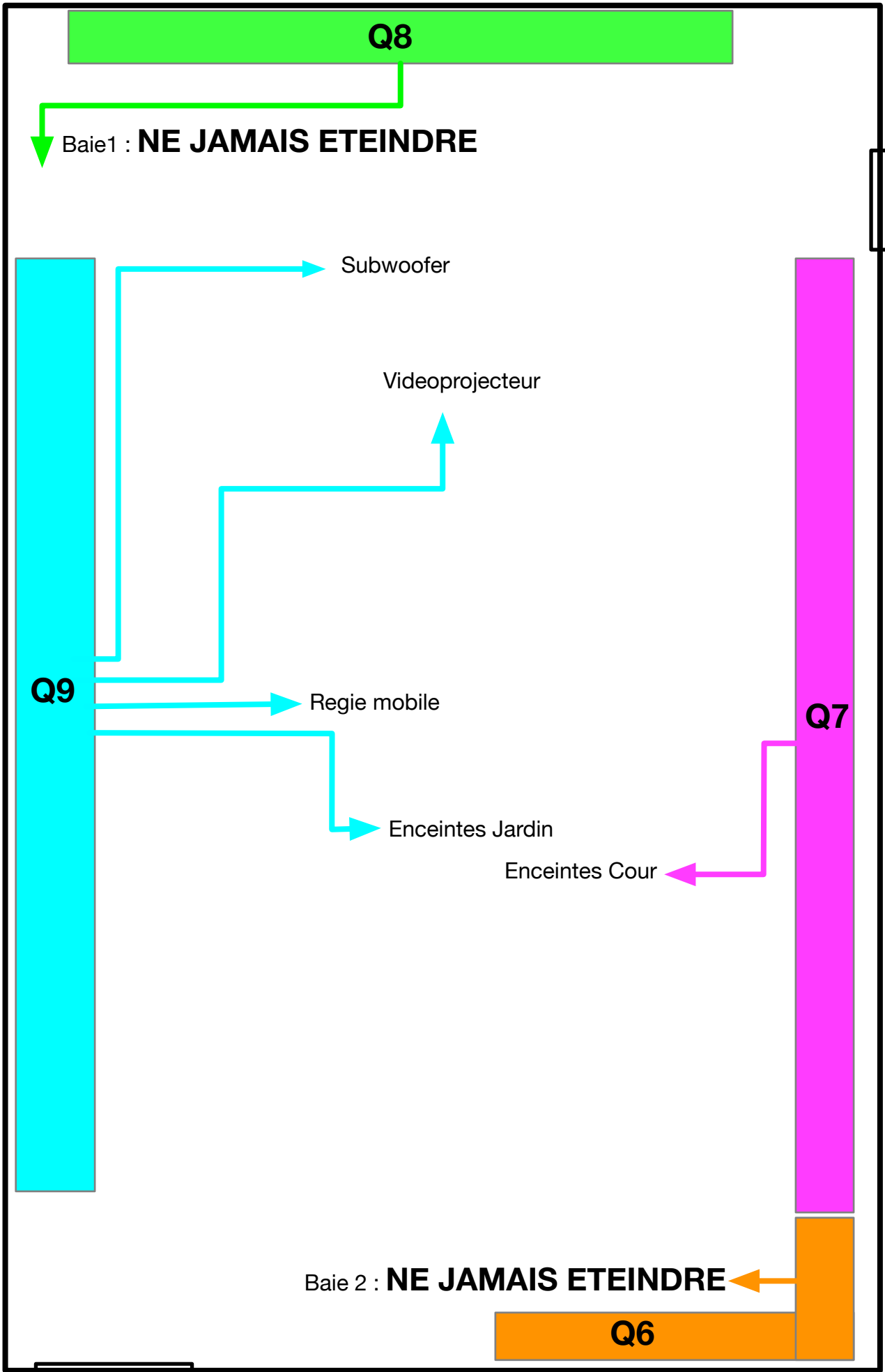
27	Dvs19	27	Matrix 1	Slot 2-3	Multi C	au sol	Yamaha L	Yamaha
28	Dvs20	28	Matrix 2	Slot 2-4		au sol	Yamaha R	Yamaha
29	Dvs21	29	Matrix 3	Slot 2-5		au sol	Yamaha Mid-L	Yamaha
30	Dvs22	30	Matrix 4	Slot 2-6		au sol	Yamaha Mid-R	Yamaha
31	Dvs23	31	Matrix 5	Slot 2-7		au sol	Yamaha Ls	Yamaha
32	Dvs24	32	Matrix 6	Slot 2-8		au sol	Yamaha Rs	Yamaha

AMBISONIE DEVINE + GENELEC

-  Vert == Devine suspendues sur structure
Multi A + B == Devine 1 to 4 + 5
-  Bleu == Genelec au sol
Directs



REPARTITION ELECTRIQUE



CARTES SONS 19 pouces



AMPLIS



Enceintes passives Ambisonie, spare

CONVERTISSEURS AD/DA



+ autres périphériques



Preamplis casques 19 pouces

Les autres sont dans les caisses blanches



TiO

