



**GRAME**

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOU

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

INSTALLATION VIDÉO ET SONORE

# GREENLAND UNREALISED

DANIA REYMOND



© Dania Reymond

« Il s'agit d'une vidéo mono-bande en image de synthèse.

Le projet consiste à transposer dans ce média un scénario non-réalisé d'Antonioni.

L'image de synthèse est donc l'occasion de m'intéresser à la «non-histoire» du cinéma. Il s'agit de réaliser une sorte d'archive qui ne nie pas l'état virtuel et inachevé du projet d'Antonioni mais qui au contraire le renforce et l'accueille.

Le scénario d'Antonioni décrivait les derniers jours d'une communauté vivant dans une contrée idyllique et devant faire face à l'arrivée soudaine de la glaciation. Le cinéaste insiste beaucoup sur cet état de transformation que subit le paysage. Il ne s'agit pas pour moi de réaliser le film d'Antonioni mais de le mettre en scène en tant que projet virtuel dans un médium virtuel. L'image s'attache à reconstituer un paysage glacé en image de synthèse et montre aussi toutes les étapes de son élaboration.

Une voix-off décrit le projet du film d'Antonioni et son impossibilité à être réalisé. Cette impossibilité fait écho à la glaciation et à la texture froide de l'image de synthèse qui se constitue sous nos yeux.

Dans le projet de scénario, Antonioni ne précise pas délibérément la nationalité ni l'époque de la communauté qui est le sujet du film. J'ai donc saisi l'opportunité de cette imprécision et du fait qu'il devait être réalisé à Taipei pour injecter dans le film une sorte de tonalité taiwanaise sans pour autant être explicite.

L'image de synthèse est l'outil qui me permet de m'intéresser à cette «non-histoire». Il s'agit de réaliser une sorte d'archive qui ne nie pas l'état inachevé du projet d'Antonioni mais qui au contraire le renforce et l'accueille.»

Dania Reymond

Conception et vidéo : **Dania Reymond**

Assistance pour la réalisation sonore : **Philippe Roiron (Grame)**

Réalisation : **Digital Art Center Taipei (Taiwan), Grame, centre national de création musicale, ENSBA Lyon**

Création mondiale au Digital Art festival de Taipei (Taiwan) en 2012

Création française dans le cadre des Journées Grame 2013 à la Galerie Artae/Lyon

Production Grame/Ensba Lyon/Dac (Taipei) avec le soutien du Bureau Français de Taipei

« In my videos I became interested in several topics, directly connected to our contemporary world, its history and mutations.

For me, videos are a privileged tool of information, but the situations I choose to film are already intertwined with issues of representation. I therefore filmed and staged some real or virtual landscapes, not only because they bear the marks of our world's political and historical evolution, but also because they are directly connected to issues around images and are thus likely to impact the very form taken by my films. As a filmmaker, I felt concerned by that specific theme. The question of how we look at reality and represent it in its very structure (physically, politically, artistically...) is the common thread of preoccupations connecting each of my videos, although manifested differently in each one of them.

I looked at painting, cinema and photography and used these systems of representation to provide information about the realities which I portray.

They shaped my representation of the world and I use them as remains of our way of looking, in order to better perceive the here and now. A present made up of images above all else, since the (real or virtual) sceneries which I explore bear the «views» which gave birth to them.

Just like it traverses the video medium, my practice is transversal to all genres and codes.

Reconnecting images to their visual memories is a way to consider them in their open and intact presence, free from any preconceived format. To achieve this, I implement various composition processes such as linear editing, 3D animation, modelization or compositing...

The history of cinema, or rather its non-history, is strewn with films that have never been produced. Among these we have Greenland by Antonioni which has been published as a book among the filmmaker's non-produced scenarios. This film project is the story of the last days of a community living in Greenland, still inhabitable before its glaciation. I would like to use computer animation as a possible greeting space for this project. The point is not to make Antonioni's film but to stage it as a virtual project in a virtual medium.

The image will reconstitute and scour the remains of the community's village after the glaciation while the sound track will describe the film project and the impossibility of its production. Computer animation becomes this possible greeting space for an archive of the impossible.»

**Contact : Aline VALDENAIRE**

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

# DANIA REYMOND

COMPOSITEUR



Dania Reymond est née à Alger en 1982 et vit à Paris. Elle a étudié le cinéma à l'école des beaux-arts de Marseille et au post-diplôme de l'Ensba Lyon sous la direction de Jean- Pierre Rehm. Elle termine actuellement le cursus du Fresnoy studio national des arts contemporains. Son travail explore les mutations de l'espace cinématographique à l'heure du numérique. Elle a été présentée dans des expositions (Résonnance 11e Biennale de Lyon, Panorama 14...) et des festivals de cinéma (Fid Marseille, Festival de San Sebastian...). Elle a gagné en 2012 le prix Studio Collector de Paris.

*Dania Reymond was born in 1982, in Alger and she lives in Paris. She studied the cinema at Art's School in Marseille, then in Ensba Lyon (Ecole nationale supérieure des Beaux Arts) under the direction Jean-Pierre Rehm. Currently, she is completing the curriculum of Fresnoy National Studio of Contemporary Arts. His work explores the changes in the cinematic space in the digital age. She was presented in different expositions (Resonance 11è Biennale of Lyon, Panorama 14...) and movie's festivals (Fid Marseille, Festival of San Sebastian...). She won in 2012 the price «Studio Collector» of Paris.*

2013 Paysage emprunté # 2  
2012 Grennland unrealised  
2012 Jeanne  
2011 Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines  
2011 Paysage emprunté # 1  
2010 oscilloscope 1 – Physique de l'Évangile  
2010 oscilloscope 2 – La Parole  
2009 Projection  
2008 La baie de Marseille vue de l'Estaque  
2006 Chine

