



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

INSTALLATION

SOUND OF SUITCASE

WANG CHUNG-KUN



© DR



Conception: **Wang Chung Kun**

Production: Grame / DAC (Taipei) / Ensba

Exposition présentée par Lux Scène nationale de Valence en partenariat avec les Journées Grame 2013

Wang Chung-Kun est l'un des jeunes artistes émergents dans la création multimédia à Taiwan. *Sound of suitcase* tente le passage entre installation interactive et instrument de musique. Une boîte fermée, ou à demi ouverte, comme une boîte à musique, suggère au public un imaginaire basé sur la fascination que l'on peut éprouver face à la mécanique.

Si les structures mécaniques furent à l'origine conçues pour optimiser la production d'objets, Wang Chung-Kun les utilise seulement pour produire des sons : alors cela se transforme en un travail sur la beauté pure, issu de l'observation et de l'écoute.

Le caractère mécanique du son

“*Wood-Fish*” est la première sculpture cinétique de Wang Chung-Kun produite à l'Université. Son travail de sculpture cinétique se polarise, au cours de cette période sur la dynamique mécanique de la sculpture et sur le cycle industriel de la répétition du son, comme une “boucle sans fin”. Du fait que l'analogie mécanique ne soit pas d'une précision absolue, les rotations peuvent se décaler, de façons différentes.

Le travail «*Sound.of.suitcase*», en 2008, continue d'explorer une forme d'installation interactive pour en faire un instrument de musique. Un jour, il a constaté que l'ouverture de la caisse pour produire le son se rapprochait de l'idée de l'ouverture d'une “boîte à musique”. «*Sound.of.suitcase*» a été produit et développé à partir de cette simple observation.

Sound of Suitcase

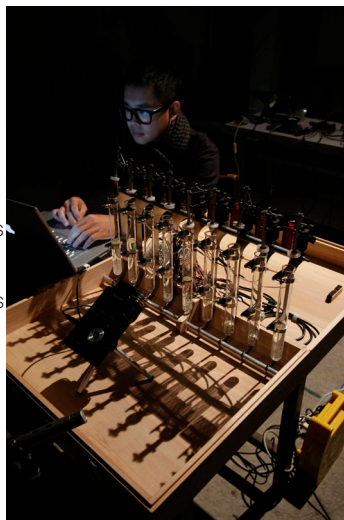
«Si le son peut voyager, alors on doit nécessairement pouvoir porter des sons dans une valise...»

WANG CHUNG-KUN

CONCEPTION ET RÉALISATION

Né en 1982, Wang Chung-Kun est l'une des personnalités émergentes dans l'art multimédia à Taiwan. Il a créé diverses formes de machines qui tendent, toutes, à une certaine idée de pureté et fascinent par ce sens particulier de la beauté qu'elles expriment.

Lorsque le public approche, les machines elles-mêmes se mettent en mouvement. En produisant des sons, en s'arrêtant ou se remettant en marche, en respirant, en opérant des mouvements de rotations et toutes sortes de scintillements, elles combinent plusieurs types d'actions. Elles acquièrent leurs propres rythmes de variations, elles ont une vie propre.



Born in Kaohsiung, TAIWAN in 1982.

Work across the area of sound, sculpture, video, kinetic art and sound installation.

Wang Chung-Kun is one of the rising stars in Media art in Taiwan. He has created various forms of machinery that have consistently maintained an intriguing purity and peculiar sense of beauty. As the viewers approach, these machines operate on their own untiringly. Sound-making, switching on and off, exhaling, spinning or twinkling, they can simply do more than a single action. Rather, they have their own rhythm variation, as if they have a life of their own.

Chung-Kun Wang now lives and works in Taipei.

Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr