



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR



© J.L. Fernandez

Le Quatuor Béla

« Rien de plus naturel que de vouloir jouer la musique de son temps...

...oui, sans doute et pourtant ...

...le chemin que nous nous proposons de suivre n'est pas tracé à l'avance.

La fréquentation d'un répertoire en perpétuelle mutation - qui interroge nos références culturelles et émotionnelles à chaque œuvre - nous pousse à nous remettre en question.

Tous les quatre issus des conservatoires supérieurs de PARIS et de LYON, et formés à cette discipline aujourd'hui ancienne du quatuor, il nous incombe de faire exister cette formation avec la même vivacité et la même audace que par le passé. N'est-elle pas, depuis deux siècles et demi, le creuset d'où les compositeurs ont tiré leurs pages les plus expérimentales et les plus intimes ?

Alors, à l'instar des créateurs d'aujourd'hui, nous voulons nous enrichir des musiques électroacoustiques, improvisées, actuelles et traditionnelles. Nous tentons de réfléchir à nouveau sur les espaces scéniques, les lieux et les situations de concerts, la relation avec le public. Nous cherchons, au gré des rencontres artistiques, à ne pas nous figer sur nos cordes, mais à saisir toutes ces sensibilités qui font la diversité de l'art contemporain. Nous prenons à cœur de réussir ce grand écart permanent entre tradition et modernité.»

Music of Today

« Nothing more natural than wanting to play the music of one's time...

Yes, certainly and yet...

The path we have chosen for ourselves is one that hasn't been traced in advance.

The use of a repertoire in perpetual transformation - which questions our cultural reference points with each work - gives us the opportunity for constant inquiry. The four of us having graduated from the Conservatoires of Paris and Lyon, and trained in the now ancient discipline of the String Quartet, it is up to us to make our group of musicians thrive with the same boldness and intensity of those of the past. Surely this has been, for the last two and half centuries, the crucible from which composers have drawn their most experimental and intimate work.

Now, in the spirit of today's artists, we would like to enrich our work with the influences of other types of music : electro-acoustic, improvisational, current and traditional. Our goal is to rethink stage space, the locations and structuring of concerts, as well as the relationship to the audience. We seek, through artistic encounters, not to stick to our strings, but to gather around us all the sensibilities that make contemporary art diverse. We are passionate about closing the long-standing gap between tradition and modernity.»

CONCERT

PLIER-DEPLIER

QUATUOR BELA

Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo

Plier-déplier (2012 - 60')

pour quatuor à corde et électronique

Commande d'Etat

Quatuor Béla:

Frédéric Aurier, Julien Dieudegard, Julian Boutin, Luc Dedreuil

Création lumière : Hervé Frichet

Technique : **Grame, Cesaré, Gmem**, centres nationaux de création musicale

Création dans le cadre de la Biennale Musique en Scène 2012, le 13 mars 2012 à l'ENSATT/Lyon

Co-Production: Grame, CNCM de Lyon / Cesaré, CNCM de Reims.

En partenariat avec le Quatuor Béla, le Gmem (CNCM Marseille) et l'ENSATT.

Plier-Déplier

« Plier-déplier ne signifie plus simplement tendre-détendre, contracter-dilater, mais envelopper-développer, involuer-évoluer. L'organisme se définit par sa capacité de plier ses propres parties à l'infini, et de les déplier, non pas à l'infini, mais jusqu'au degré de développement assigné à l'espèce. Aussi un organisme est-il enveloppé dans la semence (préformation des organes), et les semences, enveloppées les unes dans les autres à l'infini (emboîtement des germes), comme des poupées russes... [...] Le plus simple est de dire que déplier, c'est augmenter, croître, et plier, diminuer, réduire, "rentrer dans l'enfoncement d'un monde". Toutefois, un simple changement métrique ne rendrait pas compte de la différence entre l'organique et l'inorganique, la machine et le ressort, et surtout ferait oublier qu'on ne va pas seulement de parties en parties, plus ou moins grandes ou petites, mais de pli en pli.» (Gilles Deleuze, *Le Pli*)

Dédoublement, réécriture, influence, retour à... ne sont que les multiples manifestations de cette idée d'une réutilisation-manipulation de corrélations passées : une multitude de pistes à creuser, d'« états seconds », que la Biennale Musiques en scène 2012 mettra en évidence.

Pour ce concert, c'est la notion d'écriture « croisée » et de composition réalisée conjointement par les deux compositeurs Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo, une sorte de dédoublement de l'acte compositionnel - à quatre mains - qui prévaut. Les travaux des deux créateurs vont se plier et se déplier au travers d'une série de pièces entrelacées, le pli ne renvoyant pas ici à une essence mais à une fonction opératoire. En effet, cet entrelacement se fera durant la durée du concert où la musique de l'un laissera par replis successifs la place à la musique de l'autre : l'espace esthétique et sonore de l'un s'ouvrira vers celui de l'autre tandis que l'espace du concert, partant des haut-parleurs disposés de façon élargie, se repliera progressivement vers l'espace défini du quatuor sur scène. L'œuvre s'achèvera par le jeu simultané du double quatuor, acoustique et électronique.

Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

DANIEL D'ADAMO

COMPOSITEUR



Daniel D'Adamo est né à Buenos Aires (Argentine) où il commence sa formation de musicien. En 1992, il est admis à la classe de composition de Philippe Manoury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il s'installe dès lors en France, pays qu'il adopte comme lieu de résidence définitive. En 1993, il acquiert la nationalité italienne. En 1996-97, il suit le Coursus de composition de l'Ircam et travaille aux côtés de Tristan Murail et de Brian Ferneyhough. La même année, il participe au Forum de jeunes compositeurs à Montréal, Canada. En 1997, il est nommé pour une durée de deux ans, pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome. Il y crée également le festival Musica XXI. En 2004, il co-fonde l'Ensemble XXI, formation musicale basée à Dijon et dont il est le directeur artistique.

En 2006, il a été lauréat du prix Boucourechliev, recevant la commande d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral.

Daniel D'Adamo consacre également une partie de son activité à la pédagogie. De 2002 à 2005, il est professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et depuis 2004, il enseigne l'analyse musicale et l'interprétation du répertoire contemporain au conservatoire de Tours.

Son travail se caractérise par un langage musical où le rapport entre figure et forme se révèle comme étant une préoccupation essentielle, l'exploration de l'espace comme paramètre nécessaire à l'écriture musicale et l'application de l'informatique à la composition.

Depuis 2002, Daniel D'Adamo vit à Paris.

Daniel D'Adamo is a composer, born in Argentina in 1966, working and living in France since 1991.

He studied composition in Buenos Aires and in the Conversation of Lyon (CNSM) with Philippe Manoury and Denis Lorrain. He also attended the Coursus in the composition at the IRCAM, studying composition and computer music with Tristan Murail and following master classes with Brian Ferneyhough.

He has been awarded several prizes in composition as the Prix Boucourechliev, the Prix Sacem-Salabert, the Prix Grame-EOC and particularly, the Prix de Roma, being «pensionnaire compositeur» at the Villa-Medici - Academy of France in Rome during two years.

He composed more than 40 instrumental and electroacoustic pieces. His works are performed around the world and he regularly receives commissions for soloist, ensembles and orchestras from different festivals and musical institutions.

The music of Daniel D'Adamo develops particular relationship between musical figures and forms; pieces likes Voices, d'Ombres I and II, Frontières-Alliages, Breath, Coeli et Terrae, Lames, Abschluss, Nuits-Cassation, are some examples. He frequently explores the specialisation of sound as a particular parameter of musical composition, as in Lips your Lips, Cerclé, Die runde Zahl, Landness, Phoalia, etc. He also composes electroacoustics pieces, and works mixing electroacoustic sounds and acoustic instruments, as well as works for the visual arts.

He taught music analysis in the Conservatory of Paris (CNSM) and of Tours and he is actually teaching composition in the conservatory of Reims. He regularly teaches during composition workshops and seminars, such as Royaumont-Voix Nouvelles, University of Canterbury-International Composers Pyramid, CNSM of Paris and Lyon, University of Burgundy, Opus 21, etc.

THIERRY BLONDEAU

COMPOSITEUR



Né à Vincennes en 1961.

Étudie la musique et la littérature à Paris et Berlin (1er prix de composition au C.N.S.M., Hochschule der Künste). Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome de 1994 à 1996. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 1998 à Bâle. Compositeur en résidence à l'E.N.M.D. de Brest de 1998 à 2000 puis à «l'Akademie Schloss Solitude» en 2000. Compositeur en résidence à Annecy de 2000 à 2002, il participe à la mise en place d'un nouveau lieu de recherche et de diffusion en Haute-Savoie, le M.I.A. (Musiques Inventives d'Annecy). En 2002 et 2003, il est compositeur invité à Berlin par le D.A.A.D. (Office Allemand d'Échanges Académiques). En 2004, avec Jean-Luc Hervé et Oliver Schneller, fonde l'initiative Biotop(e).

Depuis 2003 enseigne à l'Université Marc Bloch de Strasbourg (composition acoustique et électroacoustique). En 2006, il est invité par le Land de Basse-Saxe au Künstlerhof Schreyahn.

Sa musique peut se caractériser par une construction audible de données acoustiques, spatiales et instrumentales. L'écoute du son vivant l'a amené à élargir le territoire de l'instrument qu'il fait entendre à l'espace dans lequel il sonne. Thierry Blondeau crée également des pièces à destination des musiciens de tous niveaux, afin de rendre les créations musicalement exigeantes accessibles dès l'apprentissage. Il enseigne actuellement la composition à Aulnay-sous-Bois et au Blanc-Mesnil, en région parisienne.

Thierry Blondeau was born in Vincennes in 1961.

He studied the music and literature in Paris and Berlin (First composition's prize in CNSM, Hochschule der Künste). From 1994 to 1996, he was pensionary at Villa-Medici in Rome. Laureate of the Villa-Medici Hors-les-Murs in 1998 in Bale. Composer in residency in Annecy from 2000 to 2002, he took part to the creation of a new center for research and dissemination in Haute-Savoie, MIA (Inventive Music Annecy). In 2002 and 2003, he was invited as a composer in Berlin by the D.A.A.D (Deutsch Office of Academic's Echanges). In 2004, with Jean-Luc Hervé et Oliver Schneller, he founded the initiative Biotop(e).

From 2003, he has taught at Marc Bloch University in Strasbourg (acoustic and electroacoustic composition). In 2006, he was invited by the Basse-Saxe's Land at Künstlerhof Schreyahn. His music is characterized by a sound construction of acoustic, spatial and instrumental datas. Listening to life sounds lead him to enlarge the field of the instruments into the space where they sound. Thierry Blondeau also creates pieces for musicians of all levels, to make the musical creation accessible for beginners.

He is currently teacher of composition in Paris suburb.