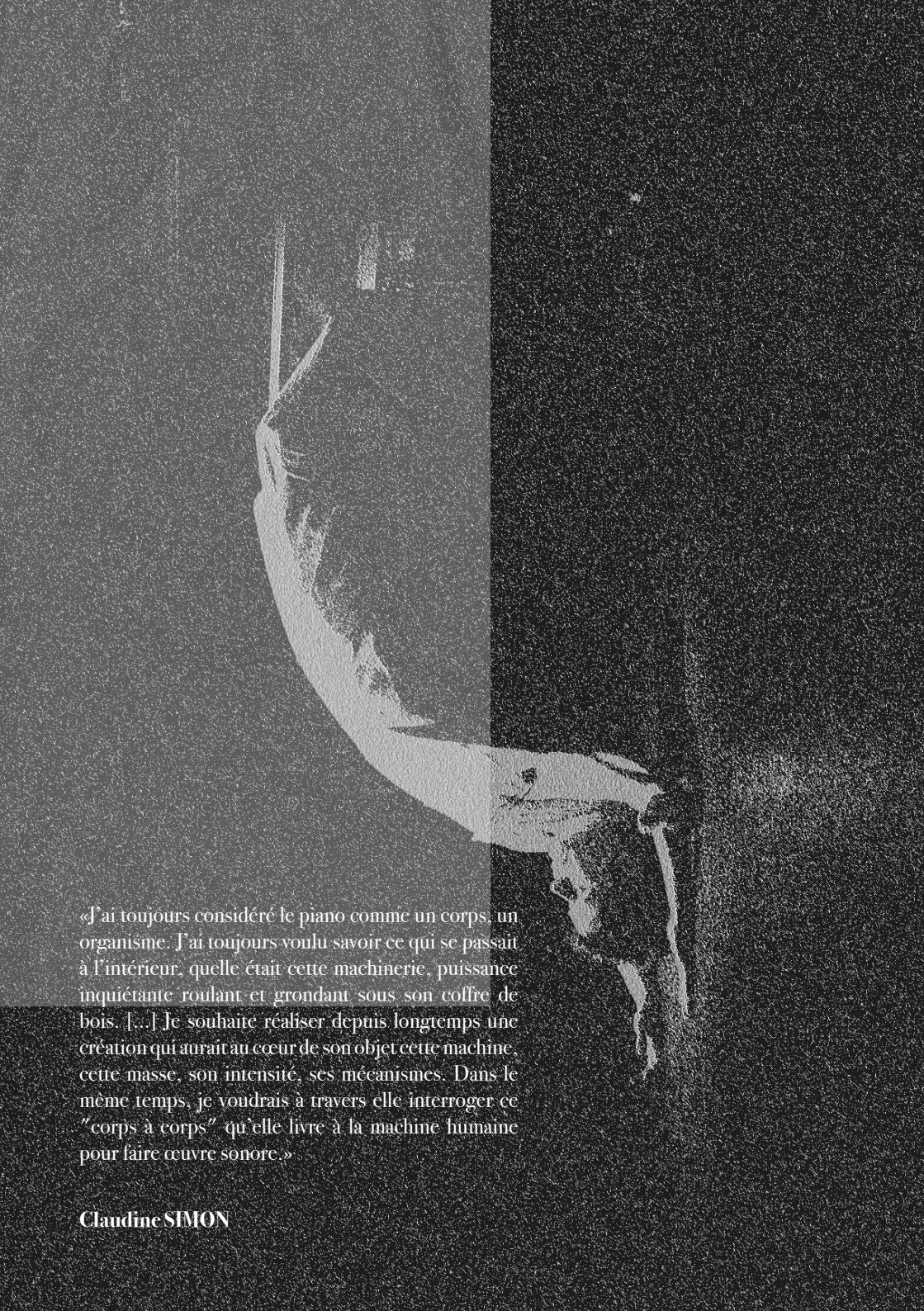


# ENEM

©Maëli Rahmati

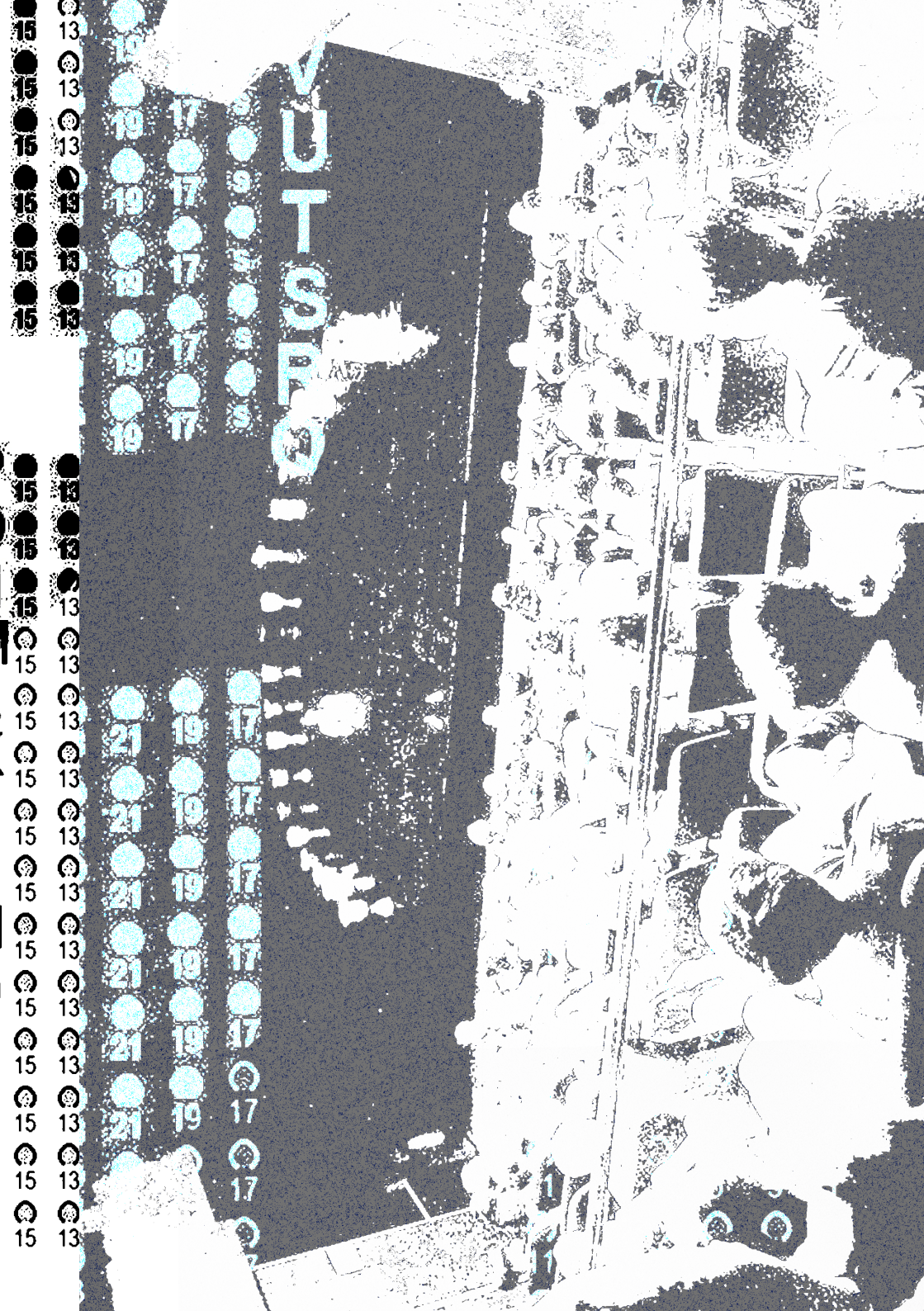
# WWW.GRAME.FR

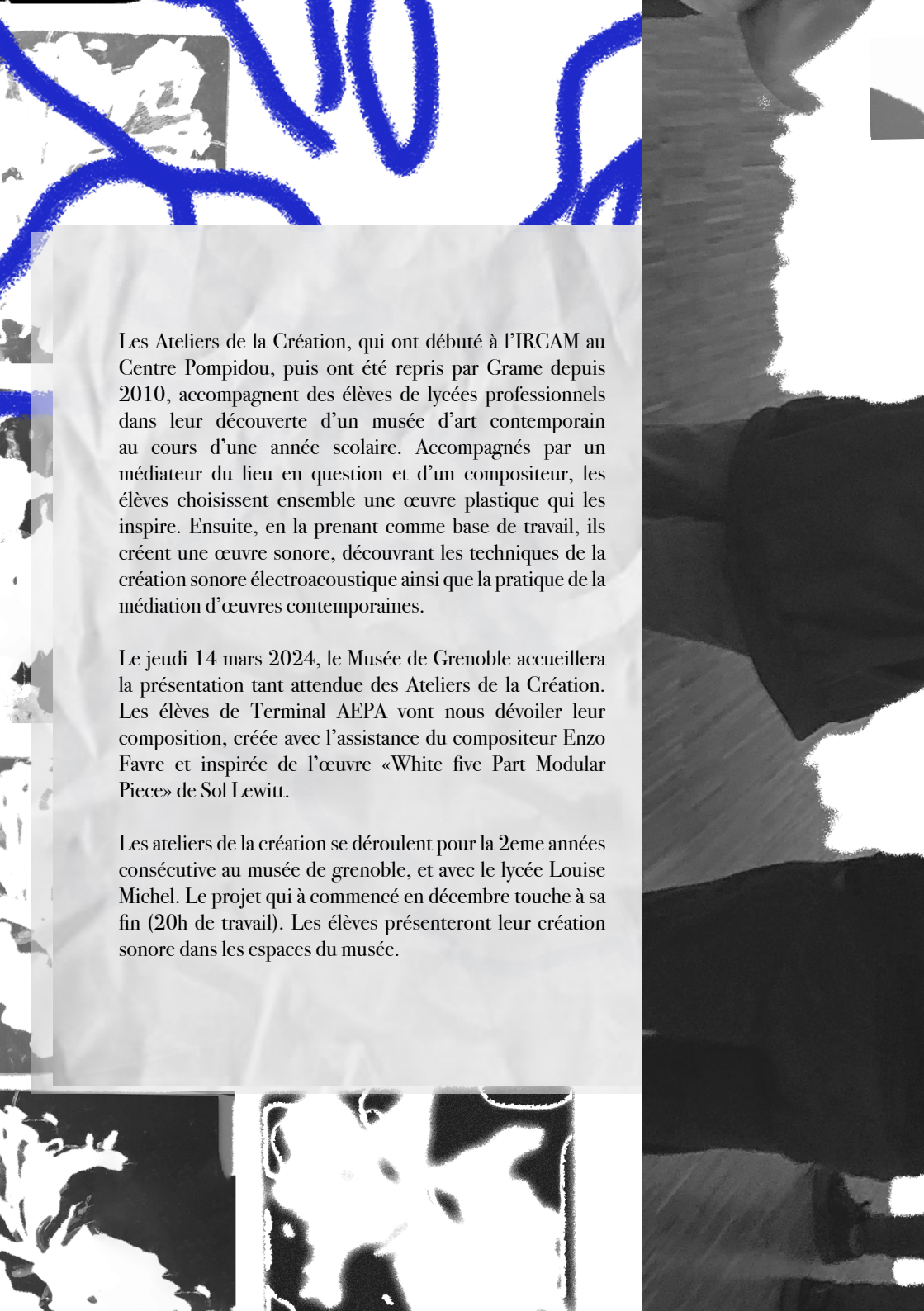




«J'ai toujours considéré le piano comme un corps, un organisme. J'ai toujours voulu savoir ce qui se passait à l'intérieur, quelle était cette machinerie, puissance inquiétante roulant et grondant sous son coffre de bois. [...] Je souhaite réaliser depuis longtemps une création qui aurait au cœur de son objet cette machine, cette masse, son intensité, ses mécanismes. Dans le même temps, je voudrais à travers elle interroger ce "corps à corps" qu'elle livre à la machine humaine pour faire œuvre sonore.»

**Claudine SIMON**





Les Ateliers de la Création, qui ont débuté à l'IRCAM au Centre Pompidou, puis ont été repris par Grame depuis 2010, accompagnent des élèves de lycées professionnels dans leur découverte d'un musée d'art contemporain au cours d'une année scolaire. Accompagnés par un médiateur du lieu en question et d'un compositeur, les élèves choisissent ensemble une œuvre plastique qui les inspire. Ensuite, en la prenant comme base de travail, ils créent une œuvre sonore, découvrant les techniques de la création sonore électroacoustique ainsi que la pratique de la médiation d'œuvres contemporaines.

Le jeudi 14 mars 2024, le Musée de Grenoble accueillera la présentation tant attendue des Ateliers de la Création. Les élèves de Terminal AEPA vont nous dévoiler leur composition, créée avec l'assistance du compositeur Enzo Favre et inspirée de l'œuvre «White five Part Modular Piece» de Sol Lewitt.

Les ateliers de la création se déroulent pour la 2ème années consécutive au musée de Grenoble, et avec le lycée Louise Michel. Le projet qui a commencé en décembre touche à sa fin (20h de travail). Les élèves présenteront leur création sonore dans les espaces du musée.





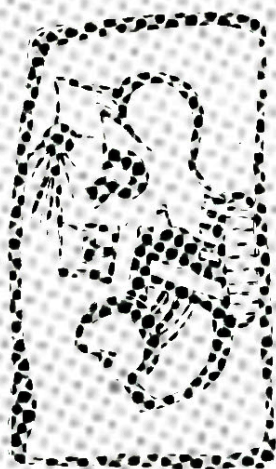
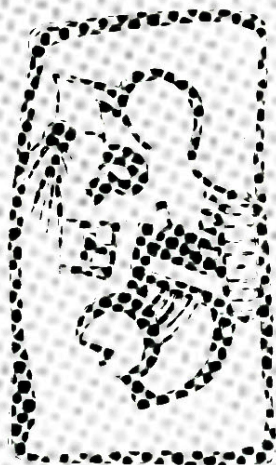
LA VERRIÈRE DES SUBS EST UN ESPACE DE RÊVE POUR LES AVENTURES MUSICALES QUI SORTENT DES SENTIERS BATTUS. ENTRE ÉLECTRO-ROCK, MUSIQUE SAVANTE ET JAZZ CONTEMPORAIN, LE GROUPE CARAVAGGIO S'ASSOCIE AUX PERCUSSIONS DE STRASBOURG POUR DÉCOUPLER ET SPATIALISER LEURS COMPOSITIONS. LE CRESCENDO DES MOTIFS ET DES BOUCLES SONORES GÉNÈRENT DES EFFETS HYPNOTIQUES AU SEUIL DE LA TRANSE, COMME UNE MACHINE INARRÊTABLE QUI S'EMBALLÉ JUSQU'À LA RUPTURE.

## **NOTE D'INTENTION**

RUPTUR met en œuvre, dans une grande forme musicale, un travail sur la notion de machine qui se déploie sans relâche à des fins d'une possible transe, se répétant et se renouvelant en explorant toutes ses caractéristiques propres de timbres, de densité, de dynamiques et d'espace. Sont recherchés aussi bien l'effet hypnotique de la répétition qu'un mouvement d'élévation et une tension émotionnelle s'accumulant jusqu'à la rupture.

Cette machine sera déployée sur environ une heure jusqu'à être stoppée net, en plein élan, nous plongeant dans un vertige rempli de vide Interrogameur.

Que se passe-t-il au moment de la rupture, dans l'esprit comme dans le corps, individuels et collectifs ?



WELSON

OLD  
NEW









Maëli Rahmati