

Les studios du Grame sont situés au premier étage du 6 quai Jean Moulin

## **STUDIO PRINCIPAL**

Systeme de d'écoute de huit points en couronne.

<b>Hardware</b>	<b>Diffusion</b>	<b>Software Grame</b>	
1 Apple MacPro 2013	6 Genelec 1031A	Avid Protools 2019.12	Apple Logic Pro 10 Final Cut Pro X (10.4.8)
1 RME FF802 1 RME FF800	2 Genelec S30C	Native Instruments Komplete 12	IRCAM Solo Vintage Legends
	1 Genelec 1094	Ableton live 9 et 10 Max/MSP 5, 6, 7 et 8	Finalcut pro 10 Waves v10
		Finale 12 GRM Tools	Ableton Live 10.7 Reaper



## STUDIO 2 / Cabine de prise de son

Il est relié au studio 1 par un patchbay afin de réaliser les prises de sons. Il dispose d'un système d'écoute sur quatre points., ainsi que d'un secondaire de huit points en couronne. Un parc d'une quarantaine de microphones permet de réaliser toutes formes de prise de son.

Hardware	Diffusion	Software Grame	Software RIM	Microphones
1 Apple MacPrp	2 Genelec 1031A	Avid Protools 9	Apple Logic Pro 9	6 DPA 4061 3 DPA 4060 3 DPA 4099 1 DPA 4066
1 RME Hammerfall	2 Genelec S30C	Kontakt 4	Kontakt 5	5 Neumann 184
2 YAMAHA 01V	8 JBL CONTROL 5	Max/MSP 5 et 6		3 AKG C411 PP 2 AKG C411 L 4 AKG C414
	1 M-Audio Bx5a enceinte d'ordre	Finale 11		4 Sennheiser MKH40 2 Sennheiser MD421 2 Sennhseiser MD441
		Final Cut Pro 9		2 Schoeps MK4
				1 Electrovoice RE20



## L'espace de travail

L'espace de travail, d'environ 60m2, modulaire, permet aux compositeurs de travailler avec les musiciens, tester leurs vidéos, et simuler une diffusion live.

Hardware	Diffusion	Software Game	Software RIM	Vidéoprojecteurs
2 RME FF800 3 RME UCX 1 Sapphire Pro40 1 Sapphire Octopre 1 MOTO 828 MK2	12 JBL CONTROL 5	Ableton Live 10.1.7	Apple Logicpro X (10.4.8)	1 Panasonic PT AE900 1 Acer 1 Optoma
5 Apple Macmini	12 Yamaha MSP5	Max/MSP 5,6,7 et 8	Finalcut pro 10	
3 Apple MacbookPro Retina	2 A2T 1 M-Audio BX5-A 2 Alesis M1 MK2	Reaper	Native Intruments Komplete 12	
1 Yamaha DM1000	4 Amadeus MPB600/2 QSC	DANTE Via DANTE Virtual Soundcard		
1 Yamaha 01V96	4 Amadeus MPB 200/2 Chevin			Ecrans de projection



## **Le studio 1 / Régie**

Système d'écoute 8 points en couronne, modulable autour d'une structure fixe, le studio 1 de Grame est un outil complet pour les compositeurs qui permet :

- l'édition audio
- le traitement du signal
- la programmation interactive
- le mixage multicanal
- la composition musicale
- le développement informatique
- le montage vidéo

## **Le studio 2 / Cabine de prise de son**

Il est relié au studio 1 par un patchbay afin de réaliser les prises de sons. Il dispose d'un système d'écoute en quatre points., ainsi que d'un secondaire de huit points en couronne. Un parc d'une quarantaine de microphones permet de réaliser toutes formes de prise de son. Ceci permet :

- l'enregistrement de petits effectifs grâce à sa liaison avec le studio1
- la synthèse sonore
- l'édition et le traitement du signal
- le mixage multicanal

## **L'espace de travail, modulable, permet :**

- les répétitions musicales avec un ensemble réduit
- l'expérimentation musicale multipiste
- d'être un laboratoire de recherche dédié à la vidéo et l'audio
- le montage le les tests physiques, vidéos, nouvelles lutheries et espaces scéniques
- la simulation grandeur nature en prévision d'une production
- la connexion logiciel musicale via internet fibre permettant des liaisons n'importe où dans le monde