

INSTALLATION MULTICANAL

# FLUX ÆTERNA

VINCENT CARINOLA

Flux Æterna ,composition musicale pour l'internet  
Installation multicanal

[vr.carinola.free.fr/fluxaeterna/present.html](http://vr.carinola.free.fr/fluxaeterna/present.html)

## Flux Æterna , l'épaisseur des instants

Le réseau internet offre un terrain d'exploration fascinant pour la composition de par les questions qu'il pose sur la relation entre support d'écoute, espace de diffusion et interaction entre «partition» et «interprétation».

La musique de Flux æterna, composée pour l'Internet, est générée en temps réel par un serveur web, auquel on peut se connecter sur une durée indéfinie afin d'écouter le flux sur un ordinateur ou un autre support (tablette ou smartphone), tout comme si l'on écoutait une radio diffusant en direct. L'auditeur-internaute peut alors, s'il le souhaite, envoyer des fichiers audio au serveur, qui les intégrera au flux en les interprétant d'après une partition constituée par le logiciel même qui génère le flux. En suivant leurs transformations et leurs relations avec d'autres sons envoyés par d'autres internautes, l'auditeur focalise son attention et peut percevoir la nature de cette interprétation, réalisée par un programme qui se régénère en permanence et qui joue avec un matériau sonore lui même se renouvelant par l'apport des internautes.

Pour l'exposition à L'Attrape-couleurs, Flux Æterna est présentée sous la forme d'une installation multicanal projetant le flux dans l'espace. On peut ainsi apprécier dans des conditions optimales la complexité des relations entre les sons de nature diverse et la variation infinie des objets composites résultant de leurs rencontres inattendues. Et ce d'autant mieux que chaque son occupe un espace spécifique ou dessine sa propre trajectoire spatiale.



L'installation intègre également la génération en « live » d'une partition sous forme de représentation graphique, informant ainsi des principes à l'œuvre dans l'écriture de la pièce. Elle donne un schéma des différents moments se succédant dans l'œuvre. On peut alors « lire » une représentation de ce qu'est en train de jouer le logiciel, chaque « portée » indiquant l'évolution des différentes opérations qui transforment les sons. Et aussi visualiser sur plusieurs pages, la trace des sections précédentes, soulignant de la sorte les principes qui structurent le devenir musical. De fait, ces relevés graphiques témoignent du pari en jeu dans Flux Æterna : tenter d'écrire, et donc fixer, une musique dont la durée et la forme ne peuvent pas l'être, car jouant avec des matériaux hétéroclites et indéterminés soumis par les internautes. Il en résulte une œuvre se manifestant par une succession d'instantanés d'épaisseur variable qui lui donnent un aspect paradoxalement statique.

## Remerciements et collaborations

*Stéphane Letz a apporté une aide précieuse à la réalisation de la partie encodage/streaming dans Darkice et Icecast.*

*L'équipe de la Direction des Services Informatiques de l'Université de Saint-Etienne (DSI) a réalisé le formulaire d'envoi de fichiers-son et accueille actuellement le serveur sftp et Icecast.*

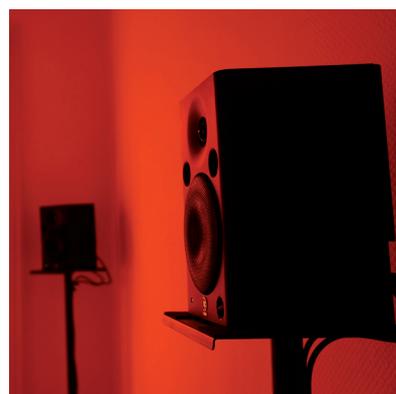
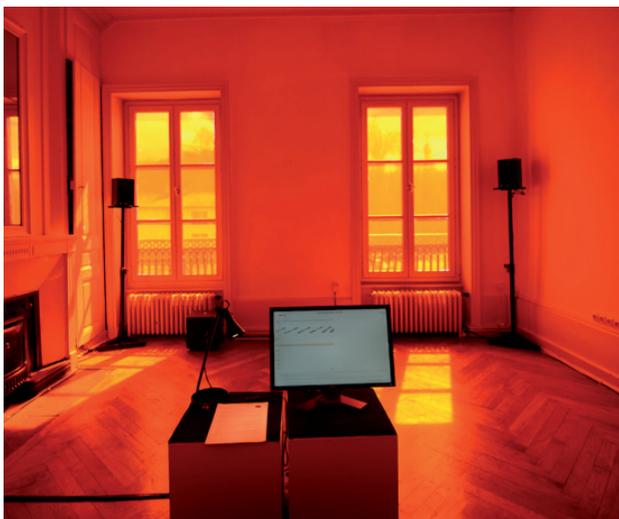
*Laurent Pottier, Maître de conférences (HDR) à l'Université de Saint-Etienne, a permis à ce projet de bénéficier du soutien de l'Université.*

*Ce travail est réalisé dans le cadre de recherches menées au sein du CIEREC-EA3068, Université de Saint-Etienne*

*Développement serveur de streaming : Stéphane Letz*

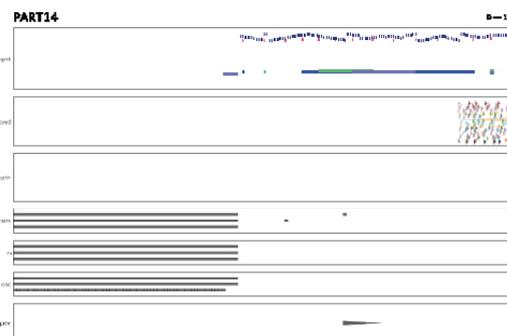
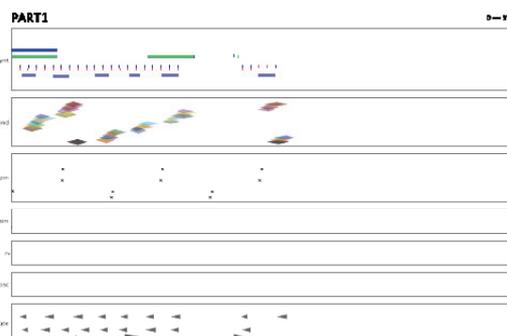
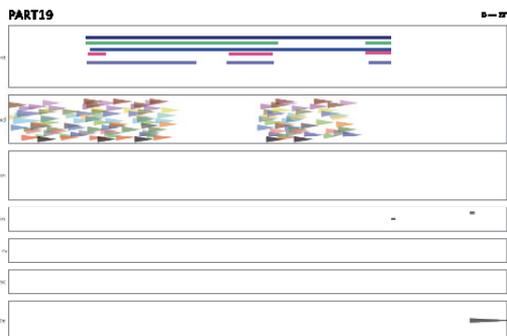
*Développement Serveur web : Marion Crayssac, DSI Production TICE et Services de l'Université de Saint-Étienne*

*Partition dynamique : Dominique Fober / Grame, centre national de création musicale-Lyon*



# VINCENT CARINOLA

COMPOSITEUR



## Vincent Carinola

Il reçoit l'essentiel de sa formation musicale auprès de Bertrand Dubedout au CNR de Toulouse (1990-93) puis au CNSM de Lyon, dans la classe de composition électroacoustique et d'informatique musicale de Denis Lorrain et Philippe Manoury (1993-96).

Il est actuellement professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne, organisme au sein duquel il a créé un studio de musiques mixtes et électroacoustiques destiné à la rencontre entre compositeurs et interprètes à travers des commandes spécifiques.

Il écrit des oeuvres pour formations instrumentales très diverses, avec ou sans dispositif électroacoustique, des oeuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc. Ces oeuvres, présentées dans des nombreux festivals, ont bénéficié de commandes de différents organismes.

On trouve à travers ses pièces une exploration des possibilités de "torsion" harmonique offertes par les micro-intervalles (Tourmaline, Ohr(fee), Sens Interdit), de la spatialisation du son (Cielo Vivo, Historia), de la position de l'instrumentiste confronté aux dispositifs de diffusion (Devant la loi, Constructio ad sensum), de l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture (Neige, Typhon)...

Une partie très importante de ses oeuvres pour instrument s'est faite dans une étroite complicité avec des musiciens très engagés : Jérémie Siot, Eric Porche, Trio de Bubar, Anne Mercier, Nathalie Cornevin, Cédric Jullion, Sylvain Blassel, Fabrice Jünger, Frédérique Cambreling...

Vit et travaille à Lyon et à Dijon.

*He received the most part of his musical instruction from Bertrand Dubedout at the CNR in Toulouse (1990-93), then at the CNSM in Lyon, in Denis Lorrain and Philippe Manoury's electroacoustic composition and computer music class (1993-96).*

*He is currently a teacher at the Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique in Dijon, in which he created a studio for practicing sound techniques and electroacoustic music, intended for the meeting of composers and performers through commissions pieces. He writes pieces for a broad range of formations, with or without electro-acoustic setup, acousmatic pieces for live performance, installations, etc., given in numerous festivals and answering commissions from various organisms. We can find along his pieces an exploration of the possibilities of harmonic «bending» offered by micro-intervals (Tourmaline, Ohr(fee), Sens Interdit), of sound spacialization (Cielo Vivo, Historia), of the position of the performer when confronted to diffusion setups (Devant la loi, Constructio ad sensum), of the integration of video and stage design during the composition process (Neige, Typhon)... A very important part of his work for instrument was made in close complicity with musicians very committed Jérémie Siot Eric Porche, Trio Bubar, Anne Mercier, Nathalie Cornevin Cedric Jullion Sylvain Blassel, Fabrice Jünger, Frédérique Cambreling ... Lives and works in Lyon and Dijon.*