



CENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE

APPEL A CANDIDATURE  
RESIDENCE DE CREATION

FORMULAIRE D'INSCRIPTION  
*APPLICATION FORM*

# LIPS

Laboratoire  
In(ter)disciplinaire de  
Prototypes Scéniques & Sonores

LIPS est un espace d'échange, de recherche et d'expérimentation à destination de jeunes artistes qui souhaitent s'investir dans la fabrication de prototypes scéniques et sonores à travers une réflexion sur les notions de co-écriture, interdisciplinarité et intermédialité.

*LIPS is an exchange, research and experimentation space for young artists involved in the production of scenic and sound prototypes through which develop a reflection on the notions of co-writing, interdisciplinarity and intermediality.*

## GRAMÉ CNCM

Riche de 36 ans d'expérience dans l'articulation entre nouvelles écritures musicales & scéniques et nouvelles technologies, arts et sciences, GRAMÉ, créé en 1982, est aujourd'hui l'un des huit centres nationaux de création musicale labellisés par le Ministère de la Culture. GRAMÉ est un lieu d'accueil et de résidence pour les compositeurs, les interprètes, les chercheurs et les artistes de diverses disciplines. GRAMÉ produit à Lyon une Biennale, temps fort des musiques exploratoires et des écritures transdisciplinaires : une série de concerts, spectacles et expositions innovants autour du médium sonore. Chaque année, ses projets de médiation et transmission permettent de faire découvrir la richesse, l'originalité et la vitalité des musiques de création.

*With 36 years of experience in new music, musical stage productions, new technologies, and arts & sciences connections, GRAMÉ is now one of the eight centers for music creation labelled by the French Ministry of Culture. GRAMÉ offers residency opportunities for composers, performers, researchers and artists of various disciplines. GRAMÉ is also the organizer and producer of the Biennial in Lyon, a festival dedicated to exploratory musics and transdisciplinary writings: a series of innovative concerts, performances and exhibitions focused on sound medium. Each year, its educational and transmission projects aims at making discover the diversity, originality and vitality of new music.*

## QUOI ? WHAT ?

Les participants travaillent ensemble, en 2 à 4 groupes, autour de 2 à 4 projets réalisés et restitués lors de la 3ème session, en mars 2020.

LIPS est :

- Un laboratoire d'incubation offrant l'opportunité d'explorer les écritures hybrides ;
- Une résidence en 3 temps alternant temps de rencontres et d'échanges avec les artistes encadrants, temps de plateau & de studio et temps de présentation d'étapes de travail ;
- Une formation professionnalisante, non diplômante ;
- La mise à disposition des moyens techniques, scientifiques et artistiques de GRAMÉ.

*The residents work together in 2 to 4 groups to achieve 2 to 4 collective projects presented during the 3rd workshop in March 2020.*

LIPS is:

- *An incubator which allows artists to explore hybrid artistic forms ;*
- *A 3 periods residency punctuated by meetings and exchanges with the supervising artists, stage & studio time and presentation time of work steps ;*
- *A professional training ;*
- *The provision of GRAMÉ technical, artistic and scientific resources.*

## QUI ? WHO ?

10 candidats sélectionnés / *10 selected candidates*

5 artistes et théoriciens encadrants / *5 supervising artists and theoreticians*: **Julie Desprairies**, chorégraphe, **Patrice Hamel**, scénographe, **Pierre Jodlowski**, compositeur, **NN**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre, **Daniel Zea**, compositeur et réalisateur en informatique musicale, Des artistes et théoriciens invités / *Guest artists and academics*: **François Chaignaud**, **Jean Geoffroy**, **Géraldine Kosiak**, **Sebastian Rivas**.

## POUR QUI ? WHO FOR ?

Artistes et créateurs relevant de tous les champs de la création contemporaine :

- Ayant réalisé au moins un projet (y compris dans le cadre des études) ;
- Impliqué dans une démarche transdisciplinaire ;
- Portant un vif intérêt à la création musicale et sonore.

*Artists and creators from all contemporary art forms:*

- *Having completed at least one project (which may have been done as part of their studies);*
- *Having a trans-disciplinary approach;*
- *Interested by music and sound production.*

## QUAND ? WHEN ?

- Date limite de candidatures : 20 juin 2019 / *Deadline for applications: June 20, 2019*
- Communication des résultats : 10 juillet 2019 / *Admission decision notification: July 10, 2019*
- Présentation publique dans le cadre de la BiME (Biennale des musiques exploratoires) le 29 mars 2020
- *Public presentation as part of the BiME (Biennial of exploratory musics) on March 29th, 2020*
- 1e session : du 30 septembre au 10 octobre 2019 / *1st session from September 30 to October 10, 2019*
- 2e session : du 10 au 20 décembre 2019 / *2nd session from December 10 to 20, 2019*
- 3e session : du 19 au 29 mars 2020 / *3rd session from March 19 to 29, 2020*

## CONDITIONS CONDITIONS

- Hébergements et repas du midi pris en charge par GRAMÉ
- Frais d'entrée : 120 euros
- *Accommodation and lunch covered by GRAMÉ*
- *Admission fee: 120 euros*

**GRAME - Centre national de création musicale**

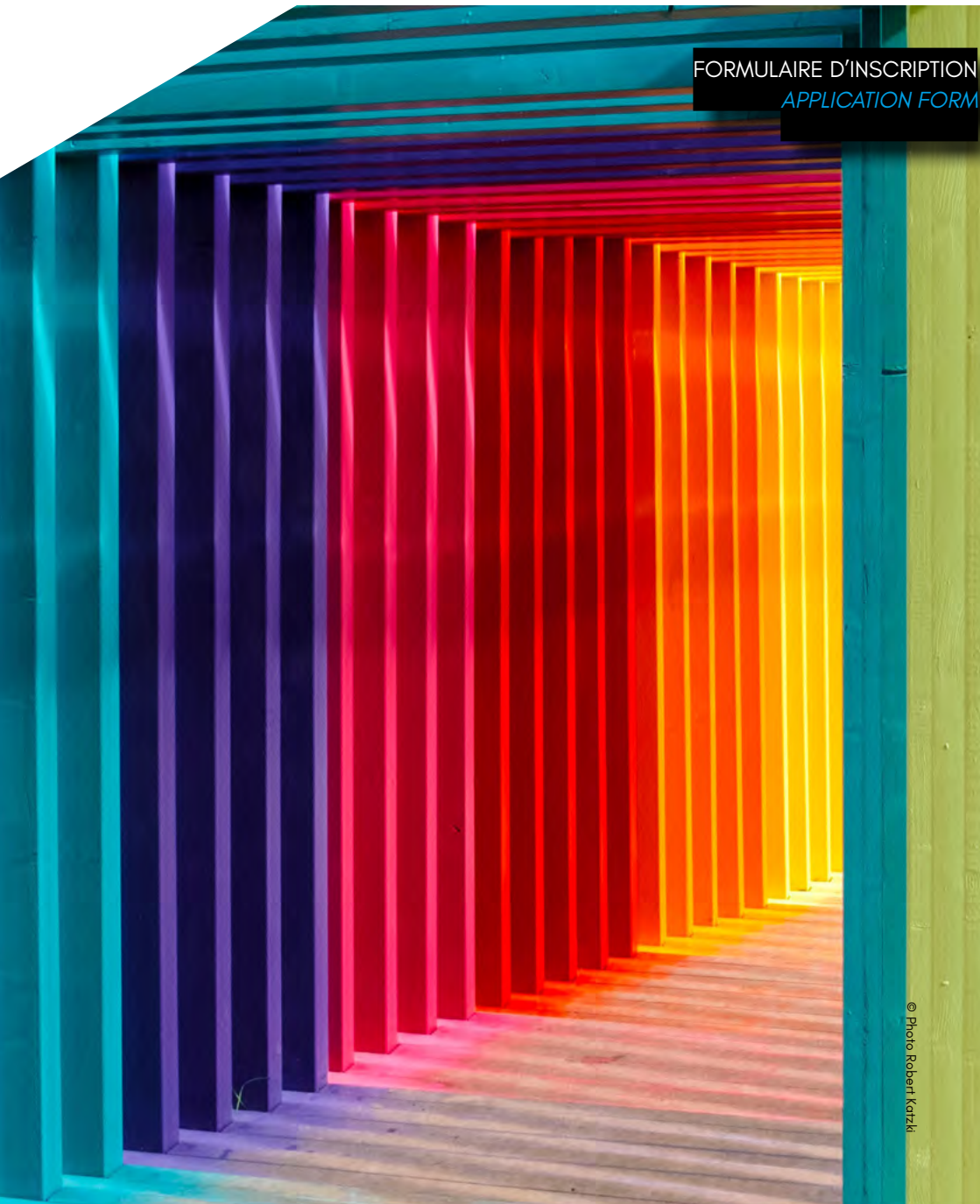
11 Cours de Verdun (Gensoul)

69002 Lyon

T. 04 72 07 37 00

Infos : [charles@grame.fr](mailto:charles@grame.fr)

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION**  
*APPLICATION FORM*



© Photo Robert Katzki