



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR



Pour ce projet du Grame et du Dac avec le compositeur Roque Rivas et le chorégraphe-danseur Shang-Chi Sun, associés au vidéaste Ting Hao Yeh, le dispositif proposé par Christophe Lebreton permettra que la danse soit en interaction avec les matériaux constitutifs de l'espace sonore et visuel.

Amplifier le mouvement, «l'augmenter» a toujours préoccupé les chorégraphes, compositeurs, danseurs et musiciens. Grame poursuit depuis plusieurs années, cette recherche dans le domaine de la musique, de la danse et des productions multimédias. «L'outil capteur» est développé dans le cadre d'une pensée musicale et/ou chorégraphique. Ces projets et réalisations contribuent à modifier les frontières entre les arts : par exemple, le corps du musicien et celui du danseur seront confondus, pour parvenir jusqu'au changement de rôles.

Le nouveau projet Grame / DAC pour deux danseurs, musique et vidéo sera basé sur une modulation chorégraphique en temps réel par le danseur, avec un matériau sonore électronique composé. D'un format d'une trentaine de minutes, le projet est fondé sur la «captation angulaire 3D» des mouvements des interprètes. Nous pouvons décrire le terme de «scénographie instrumentale» par l'idée de composer un espace scénographique de captation des mouvements vers des productions sonores et visuelles.

Les projets développés par Grame, et particulièrement par Christophe Lebreton, au cours de ces dernières années réunissent des solistes (percussionniste, accordéoniste, altiste, harpiste..) des chorégraphes et danseurs et naturellement des compositeurs : «Light Music» (Thierry de Mey), «Corps déployés» (Sébastien Rivas-Annabelle Bonnelly), «Line 9», (projet expérimental avec Chen Qiangbin pour la musique et Jing Xing pour la chorégraphie et l'improvisation), «Sous l'écorce» (Sébastien Rivas).

MUSIQUE / DANSE

THREADS

ROQUE RIVAS & SHANG CHI SUN

Roque Rivas, musique

Shang Chi Sun, chorégraphie pour 2 danseurs

Christophe Lebreton, scénographie & technologie

Ruben Reniers, Annapaola Leso, danse

Ting Hao Yeh, vidéo

Co-production Digital Arts Center / Taipei et Grame, Centre National de Création Musicale / Lyon

Création mondiale en novembre 2013 au Digital Arts Center de Taipei

Création française en mars 2014 dans le cadre la Biennale Musiques en Scène

«Le titre « Threads » (fils) possède une double signification. Il fait d'abord appel à une série de fils qui composent un tissu sonore évoluant lentement dans le temps, puis à une notion issue de l'informatique de deux ou plusieurs actions qui se développent en parallèle. À partir de ces deux concepts, la pièce est construite sur un geste qui ressemble à une sinusoïde ou une vague, constituée de plusieurs « fils sonores », qui par divers processus vont transformer l'architecture interne de ce contour.

Deux danseurs placés à l'intérieur de cette architecture, entrelacent leurs mouvements stimulés par le rythme et l'évolution de l'énergie sonore. Le caractère organique de la musique, parfois doux et flottant, parfois intense et pulsatif augmente le dynamisme physique des mouvements. Dans «Threads» le lien entre danse, musique et vidéo a été repensé. Connectés électroniquement à travers des capteurs de mouvement, les danseurs créent un nouveau corpus: le corpus d'un espace interactif. La scène n'est plus désormais le lieu dans lequel se conduit une action, mais un espace qui intègre l'action et l'expressivité musicale à travers le mouvement. Elle devient un écho et une extension du corps humain. Comme dans un processus organique, le flux des mouvements des danseurs sculpte, fait proliférer et projette les sons et les images dans l'espace. Encore plus puissant que dans le cadre d'une installation, leurs mouvements et sensations sont le focus, l'origine et le destinataire de cet environnement.

«Threads» se présente ainsi comme un dialogue fascinant entre le corps et la technologie dans une pièce qui met en évidence l'ambiguïté des rapports artistiques pluridisciplinaires.»

Roque Rivas et Shang Chi Sun

Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

ROQUE RIVAS

MUSIQUE



Né en 1975 à Santiago du Chili, Roque Rivas suit des études de composition électroacoustique et d'informatique musicale au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon avant d'entrer dans la classe de perfectionnement en composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2005, il reçoit le prix « Francis et Mica Salabert » pour le département de composition du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. De 2006 à 2008, il suit les deux années du Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam ; sa pièce *Cursus 2*, *Mutations of Matter* pour cinq voix, électronique et vidéo, a été créée le 7 juin 2008 dans le cadre du festival Agora.

En 2009, le Centre Pompidou lui commande une œuvre pour l'exposition *Soulages - Noir lumière: Peinture 324x362 cm, 1985*. Nouvelle commande de l'Ircam, *About cages* est créé en mars 2010 à Porto, par l'ensemble Remix dirigé par Peter Rundel. Commande du Festival Why note de Dijon, *Ondulaciones*, pour ensemble et électronique, y est créé en 2011. Cette même année, Roque Rivas participe à l'Académie d'Aix en Provence. En juin 2012 est créé *Assemblage* au ManiFeste de l'Ircam.

SHANG CHI SUN

CHORÉGRAPHIE ET DANSE



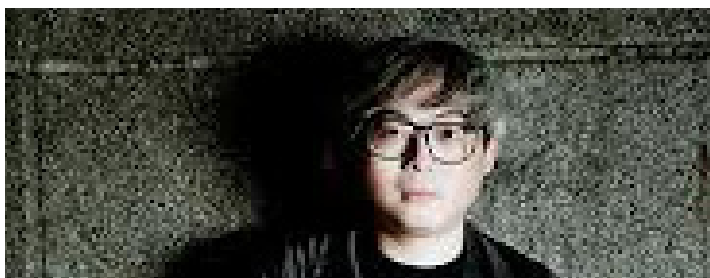
Le chorégraphe et danseur taiwanais Shang-Chi Sun a reçu sa formation de danseur classique et contemporain à l'Académie Nationale des Arts de Taipei. Il est également titulaire d'un Master of Arts en chorégraphie de l'École Supérieure Ernst Busch à Berlin. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse telles que Sasha Waltz & Guest, Nürnberger Tanztheater, Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan et Balletto Teatro Di Torino.

Avec sa propre compagnie, il a créé depuis 2007 plusieurs pièces dont, en autres, „Walk faster“ (2007), „Dialogue II“ (2008), „Nüwa“ (2009) et „4.48/Ohne Titel“ (2010). Celles-ci tournent régulièrement en Europe et en Asie (Maison de la Danse – Lyon, Festival Tanz im August – Berlin, Festival d'Avignon, International Taipei Arts Festival...).

En 2011 Shang-Chi Sun présente cinq nouvelles créations: *Genus* en collaboration avec Cloud Gate Dance Theatre 2 (Taiwan), *Je.Sans.Paroles* au Manège de Maubeuge (F), *Traverse* au LOFFT de Leipzig (D), *Le Requiem allemand* de Brahms à Nuremberg (D) et une chorégraphie en commission par la Transitions Dance Company – Laban de Londres (GB). Invité par le Taipei Arts Festival, il présenta une nouvelle création, entre danse et film, « Breakfast », en août 2012. En 2013 sa nouvelle pièce « Uphill », dernière partie de la trilogie débutée avec « Je.Sans.Paroles » et « Traverse », sera présentée à Taipei et à Berlin.

TING HAO YEH

VIDÉO



Né en 1981 à Taipei (Taiwan), il grandit dans la ville de ZhongLi. Depuis peu, il travaille et vit à Taipei. Ses créations se concentrent sur les théories mathématiques, les phénomènes physiques et chimiques, les relations entre sous-culture et arts multimédias. Grâce aux performances audiovisuelles, il montre un point de vue différent dans le mélange des sciences et de la culture.

Il a commencé par travailler dans l'inforgraphie en produisant des performances de traitement en temps réel. En fonction de la caractéristiques des matériaux sonores et visuels, et en manipulant le temps et l'espace, il essaie d'afficher une atmosphère surréaliste dans la réalité.

N'aimant pas signer de son vrai nom, il utilise une multitude de pseudonymes. Jusqu'à présent, il a signé ses créations d'une trentaine de pseudonymes différents.

CHRISTOPHE LEBRETON

SCÉNOGRAPHIE ET TECHNOLOGIE



Né en 1967. Il étudie le piano et la guitare. Après des études scientifiques, il entre à Grame en 1989. Il rencontre l'ingénieur du son Michel Steivenart, qui lui transmet sa passion du son. Depuis, il investit sans cesse dans la recherche et le développement de nouveaux outils de création, tout en gardant à l'esprit les spécificités d'un projet musical pour la scène : amplification, installation, production discographique, réalisation dans les studios de Grame, matériel informatique spécifique... Il explore les capacités musicales du logiciel Max MSp, dans l'idée de répondre au mieux aux attentes des compositeurs. Sa participation au projet de Thierry de Mey, *Light Music* (pièce pour un soliste, projections et installation interactive, fondée sur la détection du mouvement, créée en 2004), a constitué une étape majeure dans son parcours et l'a mené à pousser au plus loin ce qu'il appelle la « scénographie instrumentale ».

Il est régulièrement invité à présenter son expérience et à former de jeunes ingénieurs, en conférences et masterclasses.