



GRAMME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR



Le New Forum Jeune Création organisé par Grame et les ensembles Champ d'Action, mosaik, en partenariat avec l'Ensemble Orchestral Contemporain et le Gmem, a officiellement débuté à Lyon lors de la Biennale Musiques en Scène 2012. Le jury a reçu 16 jeunes compositeurs, sur 163 candidatures examinées, et a tenu sa dernière délibération les 13 et 14 mars au Goethe Institut de Lyon.

L'annonce des 6 lauréats a été proclamée le 16 mars au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD). Ce concours international, soutenu par la Commission Européenne, vise à réunir des moyens artistiques et de production pouvant répondre à des projets portés par de jeunes artistes au carrefour de plusieurs disciplines. Les compositeurs âgés de moins de 35 ans pouvaient candidater en leur nom propre, ou en équipes pluridisciplinaires. 163 jeunes compositeurs de 40 pays ont posé leur candidature en présentant leur parcours professionnel (études, catalogue, prix, etc.), leur projet artistique, ainsi que trois œuvres avec partitions. Les compositeurs ont eu à faire une proposition artistique, mêlant instrument et électronique, autour du thème du « Network »: "One might say that the network tends to transform every boundary into a threshold. Networks are in this sense essentially elusive, ephemeral, perpetually in flight. Networks can thus at one moment appear to be universal and at another vanish into thin air." Antonio Negri, Multitude.

Chaque compositeur a été invité à réfléchir autour de ce thème et à bâtir un projet avec l'un des trois ensembles, en bénéficiant d'une commande et d'une résidence de 4 semaines (entre septembre 2012 et décembre 2013) dans les studios de Grame, du Gmem ou de Champ d'Action.

Les créations auront lieu en début d'année 2014. Les trois directeurs musicaux – Enno Poppe, Serge Verstockt et Daniel Kawka – ont choisi respectivement deux compositeurs associés à leur ensemble. La nomination des lauréats a eu lieu à l'occasion du concert de l'Ensemble Orchestral Contemporain le 16 mars au CNSMD de Lyon. Pour finaliser le lancement du Forum, un concert des ensembles Champ d'Action et mosaik a eu lieu le 17 mars lors de la Journée « Take Away ».

Le jury :

Ondrej Adámek, compositeur (République Tchèque)- Yannis Kyriakides, compositeur (Grèce)
James Giroudon, Grame, cncm Lyon
Daniel Kawka, Ensemble Orchestral Contemporain - Lyon/ St-Etienne
Tiziano Manca, compositeur (Italie)
Enno Poppe, ensemble mosaik - Berlin
Christian Sébille, Gmem, cncm Marseille
Serge Verstockt, ensemble Champdaction, Anvers

RÉSIDENCES, CRÉATIONS ET CONCERTS

NEW FORUM JEUNE CRÉATION 2012-2014

INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG COMPOSERS

BERLIN - ANVERS - LYON - MARSEILLE

Grame, centre national de création musicale - Lyon
Ensemble Champdaction - Anvers
Ensemble mosaik - Berlin
en association avec :
Ensemble Orchestral Contemporain - Lyon
Gmem, centre national de création musicale - Marseille

6 jeunes compositeurs lauréats :

1. Aurelio Edler-Copes – Brésil/Italie (mosaik)
2. Eduardo Moguillansky – Argentine/Allemagne (mosaik)
3. Hikari Kiyama – Japon/Belgique (Champdaction)
4. Johannes Kreidler - Allemagne (Champdaction)
5. Aurélien Dumont - France (Ensemble Orchestral Contemporain)
6. Christopher Trapani - États-Unis (Ensemble Orchestral Contemporain)

Concerts:

- 23/01/2014 **Ultraschall** (Berlin)
- 04/02/2014 **De Singel** (Antwerpen)
- 08/03/2014 **Biennale Musiques en Scène 14** (Lyon)

The New Forum Jeune Création competition organised by Grame and Champ d'Action and mosaik ensembles, partnered with the Ensemble Orchestral Contemporain and Gmem, officially started in Lyon during the 2012 Musiques en Scène Biennial. The panel of judges shortlisted 16 young composers from 163 applications, and the selection of the final winners was made on March 13-14th at the Goethe-Institut in Lyon.

The 6 winners were announced on March 16th at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse in Lyon (CNSMD). This international competition, supported by the European Commission, aims at putting together a creative team and production facilities to help young composers to complete projects using different forms of art. Composers under 35 years of age could apply in their own name, or as an interdisciplinary group.

163 young composers coming from 40 countries submitted an application outlining their background (education, catalogue of works, grants and awards, etc.), their aspirations as a composer, as well as three scored compositions. Composers had to develop a piece, combining instruments with electronics, on the theme of «Network»: "One might say that the network tends to transform every boundary into a threshold. Networks are in this sense essentially elusive, ephemeral, perpetually in flight. Networks can thus at one moment appear to be universal and at another vanish into thin air." Antonio Negri, Multitude.

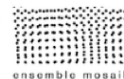
Each composer was commissioned and invited to use this theme as a starting point to create an entry with one of the three ensembles, while being appointed as composer in residence for 4 weeks (between September 2012 and December 2013) at the Grame, Gmem or Champ d'Action studios.

The works will be premiered at the beginning of 2014.

The three music directors – Enno Poppe, Serge Verstockt and Daniel Kawka – have chosen two composers each associated with their ensemble. The final shortlist was selected on the occasion of the concert of the Ensemble Orchestral Contemporain on March 16th at the CNSMD in Lyon. To celebrate the creation of the Forum, a concert by Champ d'Action and mosaik ensembles was held on March 17th during the « Take Away » day.



ChampdAction



Contact : Aline VALDENAIRE

Production & coordination artistique
Tel : 0033 (0)4 72 07 4311
valdenaire@grame.fr

EOC

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN - LYON (FR)

Né en 1992 dans la Loire, sous l'impulsion de son directeur musical Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain (E.O.C.) sillonne le répertoire du XXe et XXIe siècles et soutient la création musicale d'aujourd'hui.

D'une première saison dans le département de la Loire jusqu'à des saisons d'envergure régionale, nationale et internationale, l'E.O.C. se distingue par un projet artistique ambitieux : Promouvoir la musique contemporaine, les artistes de notre temps, jouer au plus haut niveau d'exigence stylistique et qualitative, partager la force vive des œuvres entre les compositeurs, les interprètes et le public.

Cette quête de vérité expressive, d'exaltation interprétative et de partage artistique par une politique de chefs et solistes invités et de diffusion dans les festivals de musique pluridisciplinaire ou contemporaine justifie le rayonnement de l'ensemble. Grâce à la passion partagée de ses 15 à 20 solistes, l'E.O.C. met en œuvre des programmations éclectiques, inventives et non conventionnelles inscrites dans de nouvelles formes de concert et de représentation liées au XXIe siècle.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN Daniel Kawka

Founded in 1992 by its current musical director Daniel Kawka, the Ensemble Orchestral Contemporain develops a diversified and original approach of contemporary music.

The ensemble gathers between 15 and 30 musicians and performs in France as well as in the rest of the world. Working with today's composers, the Ensemble Orchestral Contemporain regularly invites international soloists and conductors, being thereby very open to new ways of playing.

The vitality of the ensemble can certainly be measured by its very large repertoire and inventive programs as well as its strong involvement in contemporary music. During the past 20 years EOC has world-premiered more than 80 pieces and counts over 400 works in its repertoire including pieces with electronics. The ensemble has been playing in South Korea, Brazil, Canada, Poland, Sweden, Italy, Spain and Switzerland and will soon be performing in Germany.

CHAMPDACTION

ENSEMBLE - ANVERS (BE)

CHAMPDACTION est une plate-forme innovante de production / ensemble de projets musicaux multidisciplinaires. Attentif aux tensions actuelles entre la culture, la technologie et la société, il génère et encourage de nouvelles réponses musicales artistiques. Il offre une scène professionnelle ouverte où les créations artistiques s'engagent dans un dialogue avec des projets de collaboration, de musiciens individuels aux ensembles, et où la musique interagit avec d'autres arts.

CHAMPDACTION est un laboratoire de la musique et du son expérimental pour musique contemporaine. Il étudie la pollinisation croisée entre l'art, la culture et la science.

CHAMPDACTION est un carrefour artistique de débat et d'action. Il joue un rôle de pionnier dans l'émancipation et la participation culturelle et artistique de divers publics, allant de jeunes et étudiants en art au grand public. Il s'engage pro-activement dans le monde de l'art et cherche une interaction intensive avec des artistes établis ainsi que d'encourager les jeunes talents.

En tant que plate-forme de production musicale et d'ensemble, un laboratoire de sons expérimentaux et comme un carrefour de la critique artistique, CHAMPDACTION attribue à l'artiste un rôle central dans la société.

ChampdAction

CHAMPDACTION is a willful and innovative production platform/ensemble for multidisciplinary music projects. Attentive to contemporary tensions between culture, technology and society, generates and encourages new artistic musical response. It offers a professional open stage where homemade creations engage in dialogue with collaboration projects, from individual musicians to ensembles, and where music interacts with other arts.

CHAMPDACTION is an experimental music and sound laboratory for new music. It researches cross-pollination between art, culture and science.

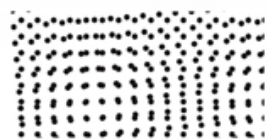
CHAMPDACTION is a creative and critical artistic crossroads of debate and action. It plays a pioneering role in cultural and artistic emancipation and participation of diverse audiences, ranging from youth and art students to the general public. It pro-actively engages in the world of art and seeks out intensive interaction with established artists as well as encouraging young talent.

As a music production platform and ensemble, as an experimental sounds laboratory and as a critical artistic crossroads, CHAMPDACTION attributes the artist a central role in society.

MOSAIK

ENSEMBLE - BERLIN (DE)

L'ensemble mosaik est l'un des groupes allemands les plus renommés en musique contemporaine. La qualité de leur musique et la sonorité unique de cet orchestre ne proviennent pas seulement du génie de ses musiciens mais aussi de leur travail intensif et de longue haleine. L'initiative a été créée en 1997 par de jeunes concertistes et compositeurs qui s'intéressèrent tout particulièrement à la diversité des sonorités et les différents aspects de la musique contemporaine. Depuis des années, l'ensemble travaille aussi en coopération avec de nombreux artistes issus d'autres disciplines. Le groupe propose également une nouvelle approche artistique et intègre des éléments visuels à ses représentations. C'est en expérimentant diverses techniques artistiques que l'ensemble trouve de nouvelles sources de créativité musicale.



ensemble mosaik

The ensemble mosaik is one of the most famous ensembles for contemporary music in Germany. The high level is not only due to the musicians' abilities but for the most part also thanks to the intense and long lasting cooperation that has created a distinctive sound. Founded in 1997 on the initiative of young instrumentalists and composers in Berlin, they are interested in the variety of aesthetic concepts and forms of appearance concerning contemporary music. For years, the ensemble also intensified the cooperation with artists of other disciplines. They particularly focus on new ways of performance practice, especially by integrating performative and visual elements. The rehearsal of novel forms of concert opens the working process and intensifies the musical creativity.