



## GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR



Créé par Pierre Alain Jaffrenou et James Giroudon en 1982 à Lyon, labellisé centre national de création musicale en 1996, **Grame** a pour mission de favoriser la conception et la réalisation d'œuvres nouvelles, d'en assurer la diffusion, de contribuer au développement de la recherche scientifique et musicale, de construire les passerelles nécessaires entre la création et son public.

L'**Ensemble Orchestral Contemporain (EOC)** est une formation modulable constituée d'une quinzaine de musiciens. Créé en 1992 par Daniel Kawka, l'ensemble développe avec pertinence et passion une approche diverse et originale de la musique contemporaine. Les collaborations avec des compositeurs, des interprètes ou des metteurs en scène jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes et sans cesse renouvelées. La spécificité de l'EOC porte sur les musiques et les répertoires dits mixtes. Ce mélange, entre instruments traditionnels et dispositifs électroniques nécessite une forte logistique technique pour les concerts et sont, le plus souvent, réalisés en partenariat avec Grame.

En outre, Grame et l'Ensemble Orchestral Contemporain sont associés par convention et développent communément une politique d'invitations de compositeurs en résidence autour de projets de musiques instrumentales associant les nouvelles technologies.

Une attention particulière est portée aux jeunes compositeurs, avec notamment un concours international de composition qui a lieu tous les deux ans, aujourd'hui intégré au projet européen New Forum Jeune Création (2012-2014).

Plusieurs programmes de concerts sont présentés chaque année à Lyon et en région Rhône-Alpes et à l'étranger. Le répertoire de musiques mixtes élaboré depuis une dizaine d'années, articulé avec d'autres œuvres instrumentales de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, permet de présenter plusieurs propositions de concerts avec des effectifs de 10 à 20 musiciens.

## CONCERT

# MUSIQUES MIXTES

GRAME/ ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

DIRECTION MUSICALE: DANIEL KAWKA



*Grame* was set up in 1982 by Pierre-Alain Jaffrenou and James Giroudon, and in 1996 it was certified as a « centre national de création musicale ». Its mission is to promote the conception, production and distribution of new work, to contribute to the development of scientific and musical research, and to construct vital bridges between creative artists and the public.

**Ensemble Orchestral Contemporain (EOC)** is an instrumental unit that counts about 15 soloist musicians. Created in 1992 by its current musical director, Daniel Kawka, it develops with pertinence and passion a diversified and original approach of contemporary music. Collaborations with composers, artists, conductors and directors punctuate musicians' life and enable to create a lively and renewed music. Its aims at promoting music originating from mixed or instrumental and electroacoustic sources. And the mixed programmes concerts require an important technical support most of the time realized with collaboration of Grame.

Furthermore Grame and Ensemble Orchestral Contemporain have developed a partnership in invited composers in residence in order to support the creation of instrumental music using new technologies. Special attentions are paid to young composers through a competition for composition organized every two years, now part of the European project New Forum Jeune création (2012-2014).

Several concerts programmes are played each year in Lyon in Rhône Alpes area and abroad. This mixed music repertoire, created for the last 10 years, includes instrumental music works dated of the second half of the 20<sup>th</sup> century and enables to show several concert proposals that gather from 10 up to 20 musicians.

### Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 43 11

valdenaire@grame.fr

# REPERTOIRE

## MUSIQUES MIXTES GRAME - EOC

**Eryck Abecassis**

*Squat* (2007) <sup>2</sup>

**Claudio Ambrosini** (Italie)

*Opéra Il Canto della pelle* (2006) <sup>2</sup>

**Raphaèle Biston**

*Sillages* (2010) <sup>2</sup>

**Stephane Borrel**

*Main d'œuvre* (2005)

**Vincent-Raphael Carinola**

*Discolor* (1999) <sup>2</sup>

*Post-scriptum* (2003) <sup>2</sup>

**Emanuelle Casale** (Italie)

*11* (2008) <sup>2</sup>

**Jean-François Cavro**

*Comple.x..ity (ities)* (2002) <sup>2</sup>

**Raphaël Cendo**

*Introduction aux ténèbres* (2009) <sup>2</sup>

**Vsévolod Chmoulevitch** (Russie)

*Par Cybermers*

(les aventures d'un battleship) (2000) <sup>2</sup>

**Jiyoun Choi** (Corée du Sud)

*Intersections* (2013) <sup>2</sup>

**Daniel D'Adamo** (Argentine-France)

*d'Ombra II* (lauréat 1998) <sup>1 & 2</sup>

**Denis Dion** (Canada)

*Les années* (2002) <sup>1</sup>

**Jerome Dorival / Yann Orlarey**

*Lys - passion* (1995) <sup>2</sup>

**Peter Eötvös** (Hongrie)

*Shadows* (1996) <sup>2</sup>

**José Evangelista** (Canada-Espagne)

*Etat Intermédiaire*

**Gao Weijei** (Chine)INS

*Thought of rain* (2003) <sup>1 & 2</sup>

**James Giroudon / J-F Estager**

*La fabrique du jeu* (1996) <sup>2</sup>

*Paysage intérieur loin* <sup>2</sup>

**James Giroudon/Jerome Dorival**

*Double 3* (1989) <sup>2</sup>

**Philippe Gouttenoire**

*Après Solaris* (1996) <sup>1 & 2</sup>

**Jonathan Harvey** (Grande-Bretagne)

*From Silence* (1993) <sup>2</sup>

*Bird concerto with piano song* (2002) <sup>2</sup>

**Claude Hermitte**

*L'Europe après la pluie* (2002) <sup>2</sup>

**Pierre-Alain Jaffrenou**

*Chronorhythmie* (2002) <sup>2</sup>

*Propos* (1998) <sup>2</sup>

**Jin Xiang** (Chine)

*The cold water of Yi river* (2003) <sup>2</sup>

**Pierre Jodlowski**

*De front* (1999) <sup>1 & 2</sup>

*Lifetime, triptyque multimédia* (2005) <sup>1 & 2</sup>

**Ionnis Kalantzis** (Grèce)

*Antiparastaseis* (Lauréat, 2003) <sup>2</sup>

**Malika Alike Kishino** (France-Japon)

*Rayons Crépusculaires* (Lauréat 2008) <sup>2</sup>

**Vincent Laubeuf**

*Que fait-il pour faire de l'eau?* (2007) <sup>2</sup>

**Leilei Tian** (Chine)

*Paradisiers Lauréat* (2006) <sup>2</sup>

*Wu* (2002) <sup>2</sup>

**Philippe Leroux**

*Voi(REX)* (2002)

**Stéphane Magnin**

*Monde flottant* (2007 Lauréat) <sup>2</sup>

**Javier Torres Maldonado** (Italie-Mexique)

*Sinfonia Mixta* (Lauréat 2008) <sup>2</sup>

**Ivo Malec** (France-République-Tchèque)

*Lumina* (1968)

**Philippe Manoury** (USA)

*La partition du ciel et de l'enfer* (1989)

**Tristan Murail**

*Mémoire / érosion*

*Allégories* (1976)

**Jesper Nordin** (Suède)

*Undercurrents* (2007) <sup>2</sup>

**Michael Oesterle** (Canada)

*Krach* (1999) <sup>1 & 2</sup>

**Francois Paris**

*Sur la Nuque de la mer étoilée* (2005) <sup>2</sup>

**Robert Pascal**

*Dulwan Nimindi* (2004) <sup>2</sup>

*Des rives de lumière* (1997) <sup>2</sup>

*Au front de la lune* (2002) <sup>2</sup>

**Frédéric Patar**

*Jeux de deuil* (2001) <sup>2</sup>

**Marco Antonio Suarez Cifuentes**

(Colombie)

*Caméléon Kaléidoscope* (2010) <sup>2</sup>

**Daniel Sprintz** (Argentine)

*Como un azul callado* (lauréat, 1997) <sup>2</sup>

**Kenji Sakai** (Japon)

*Fog and Bubbles* (2012) <sup>2</sup>

**Steve Reich** (USA)

*City life* (1995) <sup>2</sup>

**Fausto Romitelli** (Italie)

*Professor bad trip : lesson III* (2000) <sup>2</sup>

**Kaija Saariaho** (Finlande)

*Solar* (1993) <sup>2</sup>

**Alessandro Solbiati** (Italie)

*By my window II* (2001) <sup>1 & 2</sup>

**Hans Tutschku** (Allemagne)

*Départs* (1998) <sup>2</sup>

**Edgard Varèse**

*Déserts* (1954) <sup>2</sup>

**Denys Vinzant**

*Esquisses à la licorne* (1997) <sup>2</sup>

*Les chants de l'innocence* (2001) <sup>2</sup>

**Xu Yi** (Chine)

*Le Plein du vide* (1997) <sup>2</sup>

*La Divine Voyage Interieur* (2004) <sup>2</sup>

*Crue d'automne* (1999) <sup>2</sup>

*Da Gui* (2002) <sup>1 & 2</sup>

<sup>1</sup> Sans électronique *without electronics*

<sup>2</sup> Oeuvres mixtes réalisées à Grame et créées par l'EOC/Grame