



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

EXPOSITION

IMMINENT SOUNDS

TFAM - GRAME



Taipei Fine Arts Museum du 28 septembre 2013 au 3 janvier 2014

Commissaire de l'exposition : **James Giroudon**

Ingénierie de l'exposition : **Christophe Lebreton**

Production: Grame, centre national de création musicale,
pour le Taipei Fine arts museum

Le commissariat est confié à James Giroudon, Grame supervise également toute l'ingénierie de l'exposition.

Sur les thèmes croisés d'histoires de chutes, de traversées et d'immersions, les installations d'une quinzaine d'artistes français et étrangers, réunies pour « Imminent sounds », nous invitent à un parcours jusqu'« au bord du monde », où les territoires du son s'entremêlent étroitement à ceux des images. Si les œuvres de Bill Viola, Kris Verdonck, Ulf Langheinrich et Thierry De Mey, déclinent une même idée de « lenteur », l'imminence d'un geste ou d'un son constitue le cœur de la plupart des installations. « Imminent sounds » est conçue comme un voyage « in progress » qui, partant de l'exubérance, de l'envahissement et du débordement, parviendrait à une presque-immobilité ou à une certaine forme d'évanescence. « Imminent sounds » développera l'idée d'une scénographie sonore et visuelle, en se déployant sur toutes les galeries du premier étage du Musée, soit environ 1500 m². L'exposition est présentée dans le cadre du 30^{ème} anniversaire du Musée.

Installations:

- **Eaux étroites** d'Hervé Bailly-Basin (France) :
Compositeur: Philippe Moenne Looco
- **Performances Painting #2** de Nicolas Floc'h (France)
- **Autoportrait contre nature**
Apparition d'un verre
Michel François (Belgique)
- **Mutation of matter** de Carlos Franklin (Colombie)
Compositeur: Roque Rivas (Chili/France)
- **La Chute de l'Ange** de Pierre Alain Jaffrenou (France)
- **Rémanences**
Tresses
Thierry De Mey (Belgique)
- **Land IV** d'Ulf Langheinrich (Allemagne)
- **«Chute(s)» Triptyque** de Paolo Pachini (Italie)
Compositeurs :
« Charge » Raphaël Cendo (France) -
« Staub » Michael Jarrell (Suisse) -
« Tunneling » Martin Matalon (France/Argentine)
- **72 Impulse** de Trafik & Yann Orlarey (France)
- **Duet**
Frieze
Presyncope
Kris Verdonck (Belgique)
- **The Raft** de Bill Viola (Usa)
- **Flux** de Zelvina Kempinas (Russie)
- **L'étreinte** de Joëlle Bouvier et Régis Obadia (France)

Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

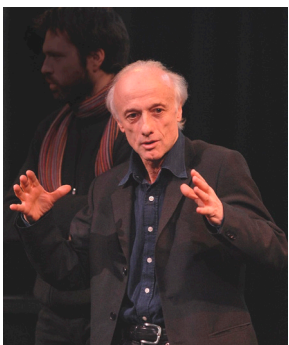


In 1976, following the central government's decision to enhance the cultural life of the City, the Taipei Municipal Government embarked on a plan to build a high-standard museum. The construction was inaugurated in October 1980, and completed in January of 1983 during the mayoral tenure of Lee Teng-hui. Ms. Martha Su from the National Palace Museum was appointed head of the museum's Preparatory Office. The Taipei Fine Arts Museum (TFAM) officially opened its doors on August 8, and its initial exhibition was unveiled on December 24, 1983.

On September 6, 1986, Dr. Huang Kuang-Nan was appointed TFAM's first director by the Education Minister of Taipei City. Dr. Huang was later appointed Director of the National Museum of History on February 27, 1995. His successor was Mr. Chang Chen-Yu who became director on September 7, 1995. On June 4, 1996, Director Chang was replaced by Ms. Liu Pao-Kuei, Deputy Director of the Ministry of Education. The following Museum director was Dr. Lin Mun-Lee, an associate professor of the National Taipei Teachers College who served for four years until July 31, 2000. After Dr. Lin's departure, Mr. Huang Tsai-Lang, then the Deputy Director of the City's Department of Cultural Affairs, took up the post on September 1, 2000 and served in this position until March 26, 2007.

On August 16, 2007, Ms. Hsieh Hsiao-yun (Jean Wang), former director of the Cultural Affairs Bureau of Taoyuan County was appointed Deputy Director of the Taipei City Department of Cultural Affairs and the acting Director of TFAM. On January 1, 2009, Ms. Hsieh Hsiao-yun was appointed as the Director of the Taipei Fine Arts Museum. On March 1, 2010, Ms. Hsieh Hsiao-yun was appointed as the Commissioner of the Department of Cultural Affairs. After Ms. Hsieh's departure, Ms. Chen Wen-Ling, the Deputy Director of the Taipei Fine Arts Museum, took up the post. On September 15, 2010 Mr. Wu Kwang-Tyng took the position of the Director, and tenure ended on July 31, 2011. From August 1 to September 4, 2011, deputy director Munich Liu was appointed as the acting director of the museum. On September 5, 2011, Weng Chih-Tsung took up the post as the acting director of the museum. On July 2, 2012, Huang Hai-Ming takes up the post as the director of the museum.

JAMES GIROUDON COMMISSAIRE



Né à La Tour du Pin en Isère. Diplômé en histoire de l'art, en sociologie et en sciences de l'éducation à l'université de Lyon. Diplômé de la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel au CNSM de Paris. Professeur à l'ÉNМ de Saint Etienne de 1982 à 1990 où il crée la classe de musique électroacoustique. Chargé de cours en 1992 à l'Université de Caen (licence Arts du Spectacle). Fonde en 1981 le GRAME à Lyon avec Pierre Alain Jaffrennou, dont il assure la direction et le développement international. Créé à Lyon, en 1992,

le Festival Musiques en Scène qui est biennalisé en 2002. Mène une activité de commissariat d'expositions : arts sonores pour le Festival Musiques en Scène depuis 1992, expositions Musiques en Scène au Musée d'Art Contemporain de Lyon, de 1998 à 2006, avec Thierry Raspail. Invité en tant que curateur : édition 2000 du festival du Belluard à Fribourg (Suisse), rétrospective de Peter Bosch et Simone Simons (La Tour du Pin/2009), « Mobilité, sons et formes » au Fine Arts Museum de Taipei (2010), Electronic Music Week (Shanghai, 2011). Projets en cours : Fine Arts Museum de

Taipei (2013/14), Musée d'Art Moderne de Saint Etienne (2014), Centre des arts contemporains de Chengdu (2014), Electronic Music Week (Shanghai, 2015). Responsable d'une rubrique "musiques contemporaines" dans le "Bloc Notes de la Mapra (Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes)" depuis septembre 2001.

Compose des musiques électroacoustiques pour le concert et les grands spectacles musicaux, des œuvres mixtes pour solistes, ensembles instrumentaux et dispositifs. A écrit plusieurs musiques pour le théâtre musical. A reçu le Prix de l'Académie du Disque Français en 1989 pour le disque collectif "Grame-Musiques numériques" et le Faust de Bronze en 1993 pour l'opéra "Jumelles" co-écrit avec Pierre Alain Jaffrennou. Plusieurs de ses pièces ont été enregistrées et éditées par Forlane (série MFA), ECM, Nova Musica et ÂmeSon. Il continue de poursuivre un travail de co-écriture autour de la mixité associant le matériau instrumental aux sons et dispositifs électroniques avec le compositeur Jean François Estager. Reçoit en 2009 une commande pour Forum-Musique et l'Orchestre chinois de la ville de Taipei, en 2013 une commande pour le Borusan Musik d'Istanbul.