



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

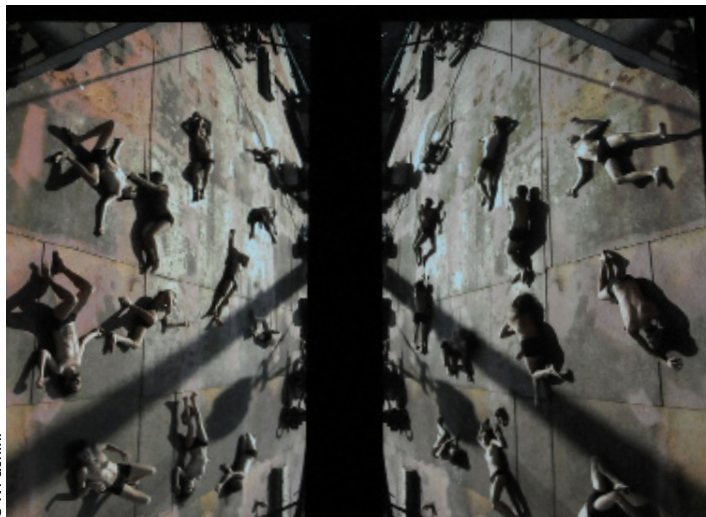
69002 LYON

WWW.GRAME.FR

INSTALLATION

CHUTE(S), TRIPTYQUE

PAOLO PACHINI



© P. Pachini

Conception et vidéo : **Paolo Pachini**

Charge musique de **Raphaël Cendo**

Enregistrement : ensemble Cairn (Label AEON)

Staub musique de **Michael Jarrell**

Enregistrement : ensemble musikFabrik

Tunneling musique de **Martin Matalon**

Enregistrement : ensemble musikFabrik

Musics for cello, double bass, percussion, flute, clarinet, french horn, trumpet

Réalisations musicales : **Christophe Lebreton, Max Bruckert /**

Grame, Nicolas Deflache / Muse en Circuit

Conception dispositif sonore : **Christophe Lebreton (Grame)**

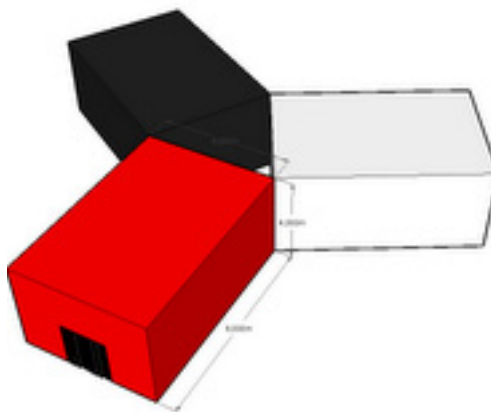
Realisation de l'installation : **Grame/Lyon**

Création mondiale spectacle : 29 août 2009 , «Voix Nouvelles» Festival, Royaumont Fondation

Création mondiale installation : 27 septembre 2013, Taipei Fine Arts Museum (Exposition «Imminent sounds »)

Chute(s), avec le triptyque multimedia de Paolo Pachini, est entièrement fondée sur cette volonté d'incurver un espace dans le sens de la verticalité, et d'en exprimer les débordements à venir. L'installation se présente en trois « cabanes » de mêmes volumes, en trois mêmes temporalités de vingt minutes avec des dispositifs de projection d'images et de sons identiques. Seules les couleurs extérieures les distinguent, induisant la pénétration dans des univers contrastés. *Chute(s)*, présentée au Taipei Fine arts Museum, en première mondiale est la version «installation» d'un spectacle multimedia inversant les topologies visuelles et acoustiques habituelles : deux grands écrans verticaux de 7 mètres de haut faisant face au public, les musiciens étant répartis sur chacun des côtés. L'installation réajuste les proportions initiales de la performance, en la fragmentant sous forme de triptyque, où le public est placé à proximité de l'image projetée sur deux écrans dans le sens de la hauteur. Cette extension verticale du champ visuel et acoustique amplifie les effets de déstabilisation par rapport à une perception de mouvements généralement longitudinaux. Le vidéaste Paolo Pachini s'est associé aux compositeurs Michael Jarrell, Raphaël Cendo et Martin Matalon. Ils nous convient à une poétique du vertige, se déployant en trois récits et visions de l'abîme : *Chute(s)* comme ingestion pour *Charge* de Raphael Cendo, *Chute(s)* comme dissipation pour *Tunneling* de Martin Matalon, *Chute(s)* comme destin entropique pour *Staub* de Michael Jarrell. Les images de Paolo Pachini offrent, pour ainsi dire, la possibilité d'« explorer » l'abîme et de poursuivre ce qui s'en échapperait : la reprise, la combinaison des rythmes et thèmes visuels donnant l'idée d'une forme générale en désagrégation progressive.

The idea of the fall has always been an important archetype inspiring the creativity, either in relationship with the physical phenomena or evoked as a metaphor in plots connected to religion, sociology or psychology. The multimedia show "Chute(s)" is a new exploration of this universal theme joining together the video maker Paolo Pachini and the composers Michael Jarrell, Martin Matalon and Raphaël Cendo.



Production : Grame, National Center of musical creation /Lyon - Fondation Royaumont « Voix Nouvelles »

Co-production : Cirm/Nice, La Muse en Circuit / Alfortville, Césaire / Reims, Gmea / Albi : national centers of musical creation - Why Note Festival / Dijon - Ensemble musikFabrik / Cologne - Manège/CECN and Musiques Nouvelles/Mons - Metz en Scènes / L'Arsenal

With the support of Pro Helvetia and the French Ministry of Culture and Communication (Delegation for Development and International Affairs)

Contact : Aline VALDENAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

PAOLO PACHINI

COMPOSITEUR



Paolo Pachini est né à Rome le 3 juillet 1964.

Pendant son adolescence, il a étudié le piano avec Francesco Martucci et il a obtenu le Diplôme de Composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome.

Il a étudié la Composition aussi avec Salvatore Sciarrino et il a obtenu un Master en Musique Électronique au Centro Tempo Reale de Florence.

Par la suite, il a complété sa formation dans le domaine des arts numériques en suivant un Cours de Spécialisation en Imagerie Numérique à la Quasar Design University de Rome.

Son activité artistique en tant que compositeur a commencé en 1991. Son catalogue inclut des œuvres de types différents allant de la musique purement instrumentale à la musique instrumentale avec électronique en temps réel, en passant par la musique de synthèse pure et par les compositions vidéo musicales.

Son intérêt pour l'hybridation des différents langages artistiques s'est développé assez tôt au cours des années '90, ce qui l'a amené à la conception et à la réalisation d'une série de projets audiovisuels collectifs tels que *Symphonie Diagonale* (nouvelles sonorisations pour de courts-métrages de l'Avant-garde abstraite allemande des années '20), *Paesaggi*, *Visioni*, *Per Voce Preparata*.

Au début de l'an 2000, il commence à produire directement ses vidéos et en 2003 il réalise la multi-projection pour la vidéo opéra *An Index of Metals* de Fausto Romitelli. En 2005 il réalise *Un Avatar del Diavolo*, action multimodale sur des textes de A. Artaud pour acteurs, live electronics et vidéo (projet et musique de Roberto Doati, vidéo de Paolo Pachini) (Biennale de Venise, 2005).

En 2008 *Descrizione del Diluvio*, spectacle multimédia (projet et vidéos multiples de Paolo Pachini, musiques de Mauro Lanza) (BMES, Lyon 2008). En 2009 *Chute(s)*, spectacle multimédia (projet et vidéos multiples Paolo Pachini, musiques de Raphael Cendo, Martin Matalon et Michael Jarrell) (Fondation Royaumont, 2009).

Depuis 2001 il enseigne Composition Audiovisuelle Intégrée à l'École de Musiques et Nouvelles Technologies du Conservatoire Giuseppe Tartini de Trieste.

Paolo Pachini was born in Rome the 3rd of July 1964.

During the adolescence he studied piano with Francesco Martucci and he graduated in Composition and Electronic Music at the Santa Cecilia Conservatory.

He studied Composition also with Salvatore Sciarrino and he obtained a Master in Electronic Music at the Centro Tempo Reale in Florence. Afterwards he completed his formation in the field of Electronic Arts attending a Specialization Course in Computer Graphics in Rome.

He began his artistic activity as a composer in 1991 and his catalogue includes works varying from pure instrumental music, instrumental music with tape and live electronics, pure synthesis music, up to audiovisual music.

*His interest for hybridizing art languages rose very soon during the nineties leading to the ideation and production of a series of audiovisual projects such as *Symphonie Diagonale* (based on a group of short films, masterpieces of the Abstract German Vanguard of the twenties), *Paesaggi*, *Visioni*, *Per Voce Preparata*.*

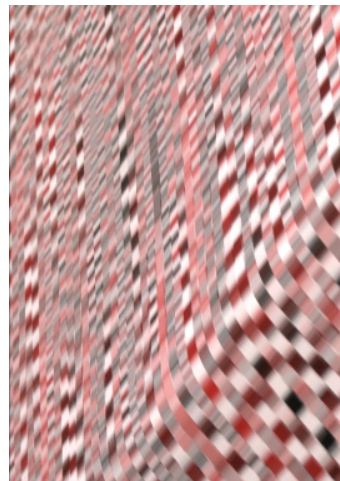
*At the beginning of the year 2000 he starts producing himself his videos and in 2003 he makes the multi-projection for the video-opera *An Index of Metals* by Fausto Romitelli.*

*In 2005 he realizes *Un Avatar del Diavolo*, a multimodal action on texts by A. Artaud for actors, live electronics and video (project and music by Roberto Doati, videos by Paolo Pachini) (Biennale di Venezia, 2005).*

*In 2008 *Descrizione del Diluvio*, multimedia show (project and multiscreen videos by Paolo Pachini, music by Mauro Lanza) (BMES, Lyon 2008).*

*In 2009 *Chute(s)*, multimedia show (project and multiscreen videos by Paolo Pachini, musics by Raphael Cendo, Martin Matalon and Michael Jarrell) (Fondation Royaumont, 2009).*

He teaches since 2001 Audiovisual Integrated Composition at the School of Music and New Technologies of G. Tartini Conservatory in Trieste.



© P. Pachini