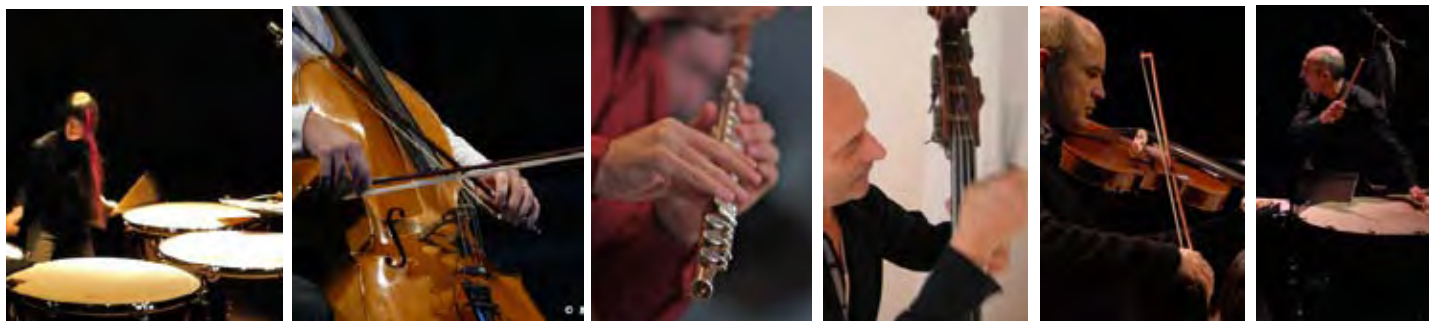


YI-PING YANG / B. CARAT / F.JÜNGER / J.P.ROBERT / C.DESJARDINS / J.GEOFFROY



Yi-Ping Yang, percussions
Benjamin Carat, violoncelle
Fabrice Jünger, flûte
Jean Pierre Robert, contrebasse
Christophe Desjardins, alto
Jean Geoffroy, percussions

Créé par Pierre Alain Jaffrenou et James Giroudon en 1982 à Lyon, labellisé centre national de création musicale en 1996, GRAME a pour mission de favoriser la conception et la réalisation d'œuvres nouvelles, d'en assurer la diffusion, de contribuer au développement de la recherche scientifique et musicale, de construire les passerelles nécessaires entre la création et son public.

Les musiques mixtes et interactives, dans leur pluralité de formes et d'instrumentations, sont au cœur des activités de Grame, parmi la production d'œuvres de théâtre musical, d'installations sonores ou de créations pour les arts de la scène. Chaque année, interprètes et compositeurs se trouvent réunis en programme de résidence.

Le programme «Musiques mixtes-solistes» traduit ces aspects avec la présence de musiciens avec lesquels GRAME construit depuis plusieurs années un répertoire dédié à leur instrument associé à l'électronique.

GRAME was set up in 1982 by Pierre-Alain Jaffrenou and James Giroudon, and in 1996 it was certified as a « centre national de création musicale ». Its mission is to promote the conception, production and distribution of new work, to contribute to the development of scientific and musical research, and to construct vital bridges between creative artists and the public.

The various forms and instrumentations of the mixed and interactive musics are head of Grame's missions among the presentation of musical theater works, audio installations or performing arts. Each year, performers and composers are gathered in program residence.

The « mixed music soloists » programme shows these aspects with players who have been constructing with Grame a repertoire dedicated to their instruments and electronics.



ALEXANDROS MARKEAS (Grèce)
BERTRAND DUBEDOUT (France)
DI DA PENG (Chine)
FABRICE JÜNGER (France)
FAUSTO SEBASTIANI (Italie)
FRANCK BEDROSSIAN (France)
FRÉDÉRIC KAHN (France)
FRÉDÉRIC PATTAR (France)
GIANVINCENZO CRESTA (Italie)
JAMES GIROUDON (France)
JAVIER TORRES MALDONADO (Italie-Mexique)
JEAN MARC CHOUVEL (France)
JEAN-FRANCOIS CAVRO (France)

JEAN-FRANÇOIS ESTAGER (France)
JEAN-LUC RIMEY-MEILLE (France)
JESPER NORDIN (Suède)
JIYOUN CHOI (France)
JONATHAN HARVEY (Angleterre)
KAIJA SAARIAHO (Finlande)
KAZUKO NARITA (Japon)
KENT OLOFSSON (Suède)
LUCY FLINT (Allemagne)
MALIKA KISHINO (France-Chine)
MARTIN MATALON (France-Argentine)
MAURICIO GIRI (Italie)
MICHAEL LEVINAS (France)
NIKOLAY KHRUST (Russie)

PAUL BOTHEN (Suède)
PHILIPPE MANOURY (Usa)
PIERRE ALAIN JAFFRENOU (France)
PIERRE JODLOWSKI (France)
RAMON GONZALEZ ARROYO (Espagne)
ROBERT PASCAL (France)
SERGE PROVOST (Canada)
TAO YU (France-Chine)
THIERRY DE MEY (Belgique)
VINCENT-RAPHAËL CARINOLA (France)
XU YI (Chine)
YANN ORLAREY (France)

YI-PING YANG, percussions

Le parcours artistique de Yi-Ping Yang est original, l'amenant à franchir les frontières pour ses études tout d'abord, puis pour les performances auxquelles elle est invitée à participer. Elle est aujourd'hui une jeune chef de file reconnue du renouveau de la percussion créative.

Elle poursuit et achève ses études au CNSMDL où elle obtient le Premier Prix avec la plus haute distinction puis en cycle de perfectionnement ainsi qu'au Conservatoire de Genève en Post-grade.

Lauréate de nombreux concours internationaux : Finaliste ARD à Munich, 3ème Prix au concours international de vibraphone de Clermont-Ferrand, 3ème Prix au concours international de Genève, 1er Prix avec le « Trio YARN » au International Percussion Competition of Luxembourg, 1er prix au Concours international de timbales de Lyon et 1er Prix au Tromp International Music Competition d'Eindhoven.

Elle s'est produite en tournées en France, USA, Croatie, Taiwan avec le « Trio YARN », et comme soliste lors de concerts en France et à l'étranger, Taipei, New York, Genève, Varsovie, Zagaan, Pékin, Eindhoven, Enschede, Utrecht et au Château de Rhooen. Toujours à la recherche de nouvelles idées, elle participe à plusieurs créations théâtrales comme musicienne et comédienne avec La Compagnie des Lumas sous la direction du metteur en scène Eric Massé, ainsi qu'avec Gilles Chavassieux au théâtre des Ateliers de Lyon.

Elle participe à de multiples créations avec l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 2001 et en collaboration avec Grame depuis 2004.



©M.Greffierat

Yi-Ping Yang has followed a highly original artistic path which first led her to cross borders in order to pursue her studies, and then to give performances in many different locations where she has been invited. Today Yi-Ping is a recognised leading young artist in the renewal of creative percussion. After winning unanimous First Prize at the Conservatoire National de Région in Boulogne-Billancourt, she went on to complete her studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse in Lyon where she won First Prize with Distinction. She then completed the Performance Programme at the CNSDM in Lyon as well as the Post-Grad course at the Conservatoire in Geneva with congratulations from the jury. Winner of many international competitions: finalist at the ARD in Munich, Third Prize at the International Vibraphone Competition in Clermont Ferrand, Third Prize at the International Competition in Geneva, First Prize with the YARN Trio at the International Percussion Competition of Luxembourg, First Prize at the International Timpani Competition in Lyon and First Prize at the Tromp International Music Competition in Eindhoven. She has acquired orchestral experience, firstly with the UBS Verbier Festival Orchestra, then with the Orchestre National de Lyon and the Orchestre de l'Opéra de Lyon where she has played regularly since 2000. She has taken part in numerous premières with the Ensemble Orchestral Contemporain since 2001 and in collaboration with Grame since 2004. She gives regular solo performances in France as well as abroad: Switzerland, Poland, China, Holland, USA, Taiwan. Constantly in search of new ideas Yi-Ping participates in theatre creations as a musician and actor with the troupe La Compagnie des Lumas directed by Eric Massé, and with Gilles Chavassieux at the Théâtre des Ateliers in Lyon. Her solo performances, her subtle and powerful improvisations, and the originality of her style have been enthusiastically acclaimed both by professionals and the public.

Competition in Clermont Ferrand, Third Prize at the International Competition in Geneva, First Prize with the YARN Trio at the International Percussion Competition of Luxembourg, First Prize at the International Timpani Competition in Lyon and First Prize at the Tromp International Music Competition in Eindhoven. She has acquired orchestral experience, firstly with the UBS Verbier Festival Orchestra, then with the Orchestre National de Lyon and the Orchestre de l'Opéra de Lyon where she has played regularly since 2000. She has taken part in numerous premières with the Ensemble Orchestral Contemporain since 2001 and in collaboration with Grame since 2004. She gives regular solo performances in France as well as abroad: Switzerland, Poland, China, Holland, USA, Taiwan. Constantly in search of new ideas Yi-Ping participates in theatre creations as a musician and actor with the troupe La Compagnie des Lumas directed by Eric Massé, and with Gilles Chavassieux at the Théâtre des Ateliers in Lyon. Her solo performances, her subtle and powerful improvisations, and the originality of her style have been enthusiastically acclaimed both by professionals and the public.

Sélections / repertory

TAO YU *Ciel demandé* (2004)

pour pipa, percussions et électronique

PIERRE ALAIN JAFFRENOU *For one* (2008)

percussions, vidéo et électroniques. Réalisation musicale Grame

IVO NILSSON *5 actions* (2007)

pour deux percussionnistes, danse et électronique

commandes Grame et Open avec le soutien du programme Tandem

BENJAMIN DE LA FUENTE *Trafic* (2007)

pour deux percussionnistes, danse et électronique

commandes Grame et Open avec le soutien du programme Tandem

JAMES GIROUDON & JEAN-LUC RIMEY-MEILLE *Clacbois* (1989)

percussions et électronique. Réalisation musicale Grame

JAMES GIROUDON & JEAN-FRANÇOIS ESTAGER *Geste immobile* (2008 - 11')

percussions et électronique. Réalisation musicale Grame

JAVIER TORRES MALDONADO *Ah, mobilissima stella !*

Sidereus Nuncius (2009) (*El mensajero sideral* (le messenger sidéral))

3 percussionnistes, 8 danseurs-acteurs, video, electroacoustique

commande Festival Musica y Escena et festival international Cervantino. Réalisation musicale Grame

ALEXANDROS MARKEAS *Actions-réactions* (2001) flûte, percussions et sons enregistrés

MALIKA KISHINO *Lebensfunke* (2007) grosse caisse et sons électroniques

NIKOLAY KHRUST *Nouvelle oeuvre* (2010)

flûte, percussion et électronique. Commande Grame-Cirm/Ministère de la Culture

KAJJA SAARIAHO *Six japanese gardens* (1993-18'50)

CHENGBI AN *Parhelion* («Huanri») (2008) - 10' percussion solo

THIERRY DE MEY *Silence must be* (2002) pour deux percussionnistes

<http://www.yipingyang.com/>



©M.Greffierat

BENJAMIN CARAT, violoncelle / cello

Benjamin Carat a obtenu le Premier Prix (DNESM) du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 1997. Il réalise ensuite un DEA en musicologie du XX^e siècle à l'IRCAM / EHESS sur «Le nouveau rapport interprète instrument dans les oeuvres pour violoncelle nécessitant un dispositif électronique». Il intègre en 1999 le collège artistique du GRAME, centre national de création musicale, à Lyon où il participe à la création de nombreuses oeuvres de compositeurs tels que Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jesper Nordin, Jean François Cavro, Nicolas Gilbert, Carlo Forlivesi, Eryck Abecassis, Fausto Sebastiani, Paul Bothen, Ye Guohui, Malika Kishino, Jean Marc Chouvel, Kazuko Narita, Maurizio Giri, Serge Provost... Son disque « Oeuvres pour violoncelle » de Jonathan Harvey obtient de nombreuses récompenses et notamment le « coup de coeur » de l'Académie Charles Cros.



©C.Ganet

After a classical education at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, where he was awarded the First Prize in 1997, he graduated with a D.E.A. (post-graduate diploma taken before completing a PhD) from the EHESS

- IRCAM in Paris. His thesis analyses «The new relationship between a musician and his instrument in contemporary works for cello and electronics». He is the only French soloist in permanent collaboration with a national centre for contemporary music, because, since 1999 he has worked at GRAME - centre national de création musicale, Lyon - developing new works for cello. He also frequently collaborates with composers like Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jesper Nordin, Jean François Cavro, Nicolas Gilbert,

Carlo Forlivesi, Eryck Abecassis, Fausto Sebastiani, Paul Bothen, Ye Guohui, Malika Kishino, Jean Marc Chouvel, Kazuko Narita, Maurizio Giri, Serge Provost... His latest CD «Works for cello» by Jonathan Harvey won the «Coup de Coeur 2003» by the Academy Charles Cros. While provoking a meeting between «exact sciences» and artistic expression, Benjamin Carat favours the intrinsic magic of interactive and mixed works, by the fusion of electroacoustic and instrumental traditions. He is touring regularly abroad, like in Sweden, China, Canada, and Italy. With GRAME in Lyon and the Piezzo-musik Association in Brest he has developed actions for raising the awareness of contemporary music by using the electronics in artistic practices. He now teaches cello and mixed musics at the ENMDAD in Brest.



©M.Grefferat

Explorateur des musiques d'aujourd'hui, il contribue à l'élargissement du répertoire pour violoncelle et se produit régulièrement sur la scène internationale, notamment en Suède, en Chine, au Canada et en Italie. Il développe, avec le GRAME à Lyon ainsi que l'association Piezzo-musik à Brest, des actions fortes de sensibilisation autour de la musique d'aujourd'hui, notamment par l'utilisation de l'informatique dans la pratique artistique. Actuellement, il enseigne le violoncelle et la musique mixte à l'ENMDAD de Brest.



Sélections / répertoire

Violoncelle, électronique

JAMES GIROUDON et JEAN-FRANCOIS ESTAGER *Venues et disparitions* (2000)

JEAN-FRANCOIS CAVRO *Gardes-toi une marge d'indéfini...* (2001)

JIYOUN CHOI *Traits* (2001) violoncelle, violon et électronique

SERGE PROVOST *Le vertige* (2001)

LUCY FLINT *Mirage* (2002)

MAURICIO GIRI *Quaderni 3* (2003)

YANN ORLAREY *Rouge baroque* (2003)

JESPER NORDIN *Cri du berger* (2004)

DI DA PENG "1206" *introduction* (2005)

JEAN MARC CHOUVEL *De ma fenêtre* (1998)

JONATHAN HARVEY *Ricercare una melodia* (1984) Violoncelle, électronique

JEAN-FRANCOIS ESTAGER & JAMES GIROUDON *Pierre blanche*

pour voix, violoncelle et électronique. Réalisation musicale : Grame

PIERRE ALAIN JAFFRENOU *For Three*

trio et électronique. Réalisation musicale Grame

Concert Trio Ivo Nilsson, trombone, Jonny Axelsson, percussion, Benjamin Carat, violoncelle

PAUL BOTHEN *Ellipse*

trio et électronique. Réalisation musicale : Grame

Commande OPEN et CoMA avec le soutien de Stiftelsen Framtidens Kultur

FAUSTO SEBASTIANI *Les ymages*

pour voix, violoncelle et électronique. Réalisation musicale : Grame

FRÉDÉRIC PATTAR *Exil* (2000) pour violoncelle

GIANVINCENZO CRESTA *Exspirare* pour voix et violoncelle

PIERRE JODLOWSKI *In & Out* pour violon, violoncelle et vidéo

KAZUKO NARITA *Reflets dans l'ombre* (2004) violoncelle solo



CD de promotion Benjamin CARAT / A.WEBERN
P. BOULEZ / R.PASCAL / M. POZMANTER
H. LACHENMANN / J.M. CHOUVEL
(avec le soutien de GRAME, CNSM de Lyon,
Ministère de la Jeunesse et des Sports).

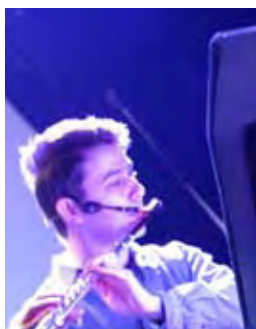
FABRICE JÜNGER, Flûte / flutist

Né en 1972 à Ste Foy lès Lyon (69), Fabrice Jünger est diplômé des conservatoires de Lyon puis de Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Il fait partie depuis 1992 de l'Ensemble Orchestral Contemporain (dir. D. Kawka) et d'eWave de 1998 à 2004, avec qui il se produit dans dans de nombreuses villes (Rome, Porto, Festival du Mecklemburg, Berlin, Varsovie, Prague, Bratislava, Montréal, Paris...). Très attiré par les nouvelles technologies, il travaille régulièrement en collaboration avec le Grame, notamment grâce à des programmes de créations de musique mixte en temps réel tels Elody, Max, Faust... Il est invité régulièrement comme soliste (Radio-France, Manca, Novelum, Musica Scienza et Nuova conzonanza-Rome, DAAD Berlin, Madrid, Sao Paulo, Pékin, Shanghai, Séoul, tournée en Corée...) et interprète les plus grands concertos du XXème et XXIème siècle : *Antiphysis* de Hugues Dufourt (Musica-Strasbourg en 2004, Lyon 2005, Torino 2009) ; *La partition du ciel et de l'enfer* de Manoury (Musiques en scène Lyon 2006) ; *La maison du sourd* de Hugues Dufourt (Automne à Varsovie 2007); *Shadows* de Peter Eötvös (Musiques en scène Lyon 2008); *L'Etude des forces* de Jean-Louis Agobet (Mai aux éclats Loire 2008).

Depuis 2005, il développe des échanges culturels entre la France et la Pologne.

Depuis 2007, il intègre l'ensemble Le Piano Ambulant ainsi que Mosquito Massala en 2008. C'est en travaillant avec des personnalités comme Elliott Carter ou Edison Denisov qu'il décide de se consacrer autant à l'interprétation qu'à la création, vivement encouragé en cela par Aurèle Nicolet lors de concerts en Pologne (European Mozart Foundation). Il compose alors toutes sortes de pièces, œuvres pédagogiques ou concerts, avec ou sans électronique, et des spectacles alliant musique et visuel (vidéo, éclairage, danse) dont certaines aux éditions Notissimo (Leduc).

Ainsi, il collabore depuis 2002 avec les conservatoires de musique pour créer des pièces de grande envergure et élabore de nombreux autres projets destinés à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques et socio-culturels de la création musicale d'aujourd'hui (musique mixte de 50 à 100 musiciens spatialisés de tous niveaux et instruments) dans son *Rondo de la méduse* par exemple, *Petits rappels* ou *Ombres portées*, pièce pour laquelle il obtient une commande d'Etat. En 2009, son enregistrement d'*Antiphysis* avec l'EOC sort chez sismal records.



© M.Greffrath

Born in 1972 in Ste Foy lès Lyon (69), Fabrice Jünger studied in Lyon and then in High Conservatory of Geneva (Switzerland).

Since 1992 he belongs to "l'Ensemble Orchestral Contemporain" (dir.D.Kawka) as solo flutist, teacher in pedagogical actions and composer and produced himself in many places (Rome, Porto, Mecklemburg's Festival, Berlin, Warsaw, Prag, Bratislava, Montréal, Sao Paulo, Paris,...). Very attracted by new technologies, he collaborates regularly with GRAME around

new softwares dealing with realtime electronic process in music like *Elody*, *Max*, *Faust* ...

Moreover, he's invited as soloist for playing masterpieces of the XXth century (Radio-France, Festivals Musiques en scène - Lyon, Manca - Nice, Novelum - Toulouse Musica Scienza Rome, Nuova conzonanza - Rome, DAAD Berlin, Saison La muse en circuit-Paris, Pékin, Shanghai - Seoul ...). Recently, he performed :

Antiphysis from Hugues DUFOUT (Musica-Strasbourg in 2004, Lyon 2005).

La partition du ciel et de l'enfer de MANOURY (Musiques en scène - Lyon 2006).

La maison du sourd from Hugues DUFOUT in Warsaw's Autumn for the 50th birthday of this festival.

He started composition after meeting Elliott Carter and Edison Denisov and created many sorts of works, educational or concert pieces and spectacles mixing music and visual (video, lightning, dance). Some of them are published by Notissimo editions (Leduc).

Hese last educational works brought together more than 100 musicians in his *Rondo de la méduse*, or *Ombres portées* commissioned by Culture Ministry and composed recently *Fireworks* for ensemble for 10th birthday of EOC which is a tribute to this contemporary repertoire



©C.Garnet

Sélections / repertory

VINCENT-RAPHAËL CARINOLA *Description d'un combat* (1995) Pour flûte et dispositif électroacoustique.

Réalisation musicale : Grame

PIERRE JODLOWSKI *Dialog / No Dialog*

Pour flûte et dispositif électroacoustique (1997) / 14'30.

Création Coursus d'Informatique Musicale/IRCAM 30 sept. 1997/Paris

FREDÉRIC KAHN *Matière non particulée*

pour flûte basse, électronique.

Création 16 mai 09 / St Etienne (Musée de la mine)

XU YI *Gu Yin* 1995 (10' env.)

Pour flûte et percussions, Commande de Radio France,

Création : festival Présences en février 1996.

VINCENT-RAPHAËL CARINOLA *Oracle* (2009)

pour flûte basse. Création le 9 juin à Fontaine-Française

PIERRE ALAIN JAFFRENOU *Musica Mobile 3 : Souffler jouer* (2006 - 12'). Musique pour un flûtiste (Ut, sol, basse, piccolo) et dispositif 8 pistes. Commande de l'INA/GRM

YANN ORLAREY *Rituel d'espaces* (2001) - 12'

Flûtes et dispositif (Nouvelle version)

JEAN FRANÇOIS ESTAGER et JAMES GIROUDON

contours avec miroirs (2001) - 12'

violon, flûte et dispositif. Réalisation musicale : Grame

PIERRE JODLOWSKI *Limite Circulaire* (2008) 22'

pour flûte et bande son multicanal. Commande 2008 du GMEM,

centre national de création musicale à Marseille

NIKOLAY KHRUST *Nouvelle oeuvre* (2010)

flûte, percussion et électronique Commande Grame-Cirm/Ministère de la

Culture. Création BMES/Mars 2010

ALEXANDROS MARKEAS *Actions-réactions* (2001)

flûte, percussions et sons enregistrés

FABRICE JÜNGER *Tsunami*,

flûte et dispositif temps réel

KENT OLOFSSON *Flutes and cymbals*

flûte, percussions et électronique

JEAN PIERRE ROBERT, contrebasse



© C. Garnet

Études très classiques, puis grande soif d'autres contenus culturels, géographiques, d'autres logiques historiques, d'autres gestes et moules corporels, et, de créer un répertoire de musiques écrites nouvelles.

Auteur d'un traité « Les modes de jeu de la contrebasse, un dictionnaire de sons », il fut collaborateur de l'IRCAM, soliste de l'ensemble l'ITINÉRAIRE, en résidence pour un travail sur les technologies avec GRAME de Lyon et l'UPIC. Travaux également avec le GMEM de Marseille.

Résidence au Centre d'Art de Kerguehennec pour la relation de la musique avec les autres arts (Installations Sonores). Résidences aux Cefedem de Dijon et Nantes. de 2001 à 2005. Suscitant des créations, il présente aux compositeurs les techniques qu'il a développées.

Ces créations de musique solistes représentent actuellement une vingtaine d'œuvres dont : G. Aperghis, K. Saariaho, I. Xenakis, J. Giroudon, H. Radulescu...

Ses " Installation Sonores " ont été présentées au C G Pompidou, musée d'art moderne de Strasbourg, festival Why Note de Dijon, Centre d'Art de Chamarande, Centre d'art de Kerguehennec, Musiques en Scène à Lyon, Mettre en scène à Rennes, musée des beaux Arts de Valenciennes; et sur les Chaînes TPS et Hotbird. Carte Blanche « Quatre havres exquis », soirées mensuelles sur le Vaisseau Fantôme, embarcation culturelle et artistique à Paris.

Publication : "Les modes de jeux de la contrebasse, un dictionnaire de sons ; traité" (Éditions Musica Guild), "1 contrebasse, 1 humain ; essai" (non distribué)



After a very traditional course of studies, Jean-Pierre ROBERT chooses to open his horizon towards other cultural contents, geographical, other historical logics, others gestures and body moulds, and decides to create a repertory of musics written of the present.

Singular and plural, he weaves his play with the wire of the meetings in the field of the contemporary musics and the sound installations.

Author of a treaty «the Modes of playing of the double bass, a dictionary of sounds», he was a collaborator of the IRCAM, soloist of the ensemble L'ITINERAIRE, in residence for a work on technologies with GRAME at Lyon and the UPIC;

he also collaborated with the GMEM at Marseilles. He was in residence in the Center of Art at Kerguehennec for the relation of the music with other arts through his Sound Installations and in particular with percussions, voices, dance, visual arts, a juggler, and other elements such as the plants, the stones... Thus, he collaborates with Isabel Soccoja, Garth Knox, Sylvain Kassap, Olivia Grandville...

His " Sound installations " was showed at G. Pompidou Center, Museum of modern art at Strasbourg, festival « Why Note » at Dijon, Center of Art at Chamarande, Center of Art at Kerguehennec, « Musics in stage » at Lyon, « To put in stage » at Rennes, Museum of Beaux Arts at Valenciennes; and on the channels TPS and Hotbird.

Causing créations, he proposes at the composers the technics which he developped.

These creations give place to " musics soloists " which currently represents a score of works of which : G. Aperghis, K. Saariaho, I. Xenakis, J. Giroudon, H. Radulescu...

Jean-Pierre Robert proposes also " Juxtapositions " of works, styles or artists who combine in the relation with the light, acoustics, the event, by crossing the ways of various artistic horizons (dance, arts plastic...)



Jean Pierre Robert
Paris 2008 Label AMESON, ref : ASCP 0712; Distr. CODAEX ASCP0712. Grame, Muse en Circuit, Ircam - Musiques solo avec électronique
Martin Matalon - Kaija Saariaho - Pierre Jodkowski
Pierre-Alain Jaffrennou - James Giroudon & Jean-François Estager - Etienne Rolin - Karim Haddad

Sélections / répertoire

- JAMES GIROUDON & JEAN-FRANCOIS ESTAGER** *Unes, voix de basse, Cb et électr.*
RAMON GONZALEZ ARROYO *De la distance, Cb et électr.*
PIERRE ALAIN JAFFRENOU *Tentation de l'anachorète Cb et électr.*
PIERRE JODLOWSKI *Vola Cb et électr.*
MICHAEL LEVINAS *Le chant de l'arche Cb et résonateurs.*
KAIJA SAARIAHO *Folia Cb et électr*

<http://pagesperso-orange.fr/jprobert/>

CHRISTOPHE DESJARDINS , alto - viola

Alviste, Christophe Desjardins est engagé avec constance et passion dans deux domaines complémentaires : la création, pour laquelle il est un interprète très recherché des compositeurs de classe internationale, et la diffusion du répertoire de son instrument auprès du plus large public.

Il a créé en soliste des œuvres de Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Levinas, Harvey, Stroppa et Rihm.

Il joue en soliste avec des orchestres comme le Concertgebouw d'Amsterdam, les NDR, WDR et SWR Sinfonie Orchestern, l'Orchestre de la Fondation Toscanini, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique Portugais et bien d'autres ensembles et orchestres en Europe.

Il est membre de l'Ensemble InterContemporain, après avoir été alto solo au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

Dans sa discographie, citons *Diadèmes* de Marc-André Dalbavie, sous la direction de Pierre Boulez, *Surfing* de Philippe Boesmans, *Assonance IV* et *...some leaves II...* de Michael Jarrell, *Les lettres enlacées II* de Michaël Levinas et la *Sequenza VI* de Luciano Berio, enregistrée par Deutsche Grammophon.

Son CD *Voix d'alto* consacré à Luciano Berio et Morton Feldman, paru en janvier 2005 sous le label AEON, a reçu les plus hautes récompenses : Diapason d'or, 4 F de Télérama, Choc du Monde de la Musique.

Pour faire découvrir et percevoir autrement la musique, il crée des spectacles avec d'autres arts, poésie, danse, vidéo : Il était une fois l'alto, *Alto/Multiples*, *Quatre fragments pour Harold*, *Chansons d'altiste*.

Christophe Desjardins joue un alto de Capicchioni.



©M.Greffierat

Sélections / répertoire

FRANCK BEDROSSIAN *Procession*
pour alto et dispositif électronique (2006)
Commande Grame - Réalisation musicale : Grame

PHILIPPE MANOURY *Partita I*
pour alto solo et électronique en temps réel
commande Grame/Ministère de la Culture - Réalisation musicale : Grame/Ircam

ROBERT PASCAL *Déchirure d'un temps plissé - 13'* (2006)
pour 5 altos et dispositif électroacoustique
commande Grame-Ministère de la Culture



©C.Ganet

Violist Christophe Desjardins is willingly and passionately involved in two complimentary spheres: creation, for which he is an interpreter much sought after by international standing composers, and having the repertoire of his instrument opened to the widest range of audience.

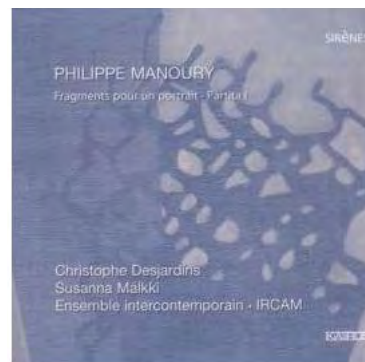
As a soloist, he has premiered works by Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Levinas, Harvey, Stroppa and Rihm. He plays as a soloist with such orchestras as the Concertgebouw of Amsterdam, the NDR, WDR and SWR Sinfonie Orchestern, the Orchestra of the Toscanini Foundation, the National Orchestra of Lyon, the Portuguese Symphonic Orchestra and many other ensembles and orchestras throughout Europe.

After his solo appearance with the Théâtre de la Monnaie of Brussels, he became a member of the Ensemble InterContemporain. His discography includes *Diadèmes* by Marc-André Dalbavie, under the direction of Pierre Boulez, *Surfing* by Philippe Boesmans, *Assonance IV* and *...someleavesII...* by Michael Jarrell, *LesLettresenlacéesII* by Michaël Levinas and *SequenzaVI* by Luciano Berio, recorded for Deutsche Grammophon.

His CD *Voix d'Alto (Viola voices)*, dedicated to the performance of Luciano Berio and Morton Feldman's works, was published in January, 2005, with the label Aeon; it has since received the most prestigious acclaim from the French press: *Diapason d'Or*, 4F from *Télérama*, *Choc du Monde de la Musique*.

In order to make music be discovered and perceived in a different way, he has created productions involving other arts (poetry, dance, video...): *Once upon a time the viola*, *Viola/Multiples*, *Four Fragments for Harold*, *Violist Songs...*

Christophe Desjardins plays a viola made by Capicchioni.



Philippe Manoury
Fragments pour un portrait (1998)
Sept pièces pour ensemble de 30 musiciens
Partita I (2006), pour alto solo et électronique en temps réel
Co-production IRCAM - Ensemble Intercontemporain - KAIROS
Music Production, Sirènes
Diapason d'or pour le CD Kairos Manoury avec Partita I, pour alto et électronique

JEAN GEOFFROY , percussions

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un premier Prix de percussions, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses oeuvres. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, de 1985 à 2000, soliste de l'Ensemble de musique contemporaine « Court-Circuit », il est dédicataire et premier interprète de nombreuses oeuvres pour percussion solo parmi lesquelles des pièces de Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel... Il est invité comme soliste dans les plus prestigieux festivals d'Europe : "Présences" de Radio-France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas). De plus, Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals et des master-class dans toutes les grandes villes européennes et internationales ainsi qu'au Japon et aux USA. Lauréat de la fondation Menuhin "Présence de la Musique", infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une oeuvre nouvelle ou présenter le répertoire qu'il connaît à la perfection, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques. Passionné par la pédagogie, il est l'auteur de plusieurs ouvrages didactiques, notamment d'un livre sur l'enseignement de la percussion intitulé «La classe de percussion, un carrefour» et publié par la Cité de la Musique. Il est également Directeur de collection aux éditions Lemoine. Depuis 1998 il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Genève.



First Prize in percussion at the Paris Conservatoire, Jean Geoffroy learned how, in the world of percussion, to invent a personal path which has brought him to play many different pieces.

Solo timpanist with the Ensemble Orchestral de Paris from 1985 to 2000, soloist with the contemporary music ensemble « Court-Circuit », many composers have written percussion pieces for him, including Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel...

He is a regular guest soloist at the most prestigious European festivals: « Présences » of Radio France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas). Furthermore Jean-Geoffroy has given recitals and master classes in all major European and International cities as well as in Japan and in the United States.

Prize winner of the Menuhin Foundation «Présence de la Musique», he is always ready to perform new pieces or to present the repertoire which he knows so well. Jean Geoffroy has also participated as a soloist in more than 20 recordings.

A passionate teacher, author of several educative books and methods, notably the book entitled «La classe de percussion, un carrefour» and published by the Cité de la Musique, in which he provides teaching methods for percussions. He is also the Director of the Lemoine Editions' percussion collection.

Since 1998 he is currently Professor at the Conservatoire national supérieur de musique de Lyon and at the Conservatoire supérieur de Genève



Sélections / répertoire

- MARTIN MATALON** *Traces IV*
percussions et dispositif
- PIERRE JODLOWSKI** *Time & Money* (2005) - Pierre Jodlowski
pour percussion solo, sons électroniques et vidéo / 17'
Commande musicale du GRM [2004] / Commande vidéo d'éOle
Concept, musique : Pierre Jodlowski / Images de synthèse : Vincent Meyer
- THIERRY DE MEY** *Light Music*(2004)
pour chef solo, projections et dispositif interactif
- ROBERT PASCAL** *Nouvelle oeuvre* pour percussions et électronique
commande CIP Genève - création genève automne 09
- BERTRAND DUBEDOUT** *oeuvre musicale*, scénique et vidéographique (en projet)
pour un percussionniste et un environnement électronique interactif.
co-commande musicale. Echeance : automne 2011/mars 2012
- THIERRY DE MEY** *Silence must be*
pour deux percussionnistes
- MICHELANGELO LUPONE** *Gran cassa* (2006)
pour un feed-drum et vidéo . Co-commande Grame-Ministère de la Culture/CRM
- IVO MALEC** *Attaca*
pour percussion solo et électronique



<http://www.jeangeoffroy.com/>