

NOUVELLES PRODUCTIONS

PLIER/DÉPLIER

QUATUOR BELA

Quatuor à cordes et électronique
Daniel D'Adamo *Plier* / Thierry Blondeau *Déplier*

Cette composition "croisée" propose une sorte de dédoublement de l'acte compositionnel : une série de pièces entrelacées ; la musique de l'un laisse, par replis successifs, la place à la musique de l'autre tandis que l'espace du concert, d'abord élargi, se replie progressivement vers l'espace du quatuor sur scène.

Commandes de l'Etat - Réalisation musicale Grame, Cirm, Gmem.
Création mondiale Biennale Musiques en Scène de Lyon - mars 2012.
Production Grame - Quatuor Bela - Cirm - Gmem

ENDLESS ELEVEN

JEAN GEOFFROY

Conception et musique : Bertrand Dubedout
Collaboration artistique : Frédéric Fachéna
Vidéo, scénographie, lumières : Christophe Bergon
Électronique et programmation : C. Lebreton
Percussion : Jean Geoffroy

Combinatoire à l'infini du nombre 11 pour un percussionniste, un environnement électronique et vidéographique interactif... le tout réglé sur 11 textes de Kant, lus dans 11 langues...

Commande de l'État et du Grame, centre national de création musicale, Lyon.
Création mondiale Biennale Musiques en Scène de Lyon - mars 2012.
Production : Grame-éOle, Collectif de Musique Active - Muse en Circuit - Théâtre d'Arras

GLASS HOUSE

THOMAS LEON

Installation vidéo en images de synthèse s'appuyant sur les notes d'un scénario de Sergueï Eisenstein intitulé *Glass House*.

Mise en image et investigation d'un décor possible du film, avec une bande son enregistrée à partir d'un cristal Baschet : un paysage sonore en résonance avec l'image pour donner la sensation qu'on se déplace à l'intérieur du son, comme on se déplacerait dans une architecture.

Co-production Grame-Digital Arts Center Taipei - ENBA de Lyon, avec le soutien de l'Institut Français, du Bureau français de Taipei, de la Région Rhône Alpes et de La Muse en Circuit. Création mondiale : Festival d'arts numériques - novembre 2011/Taipei



72

TRAFIK

Conception : Trafik / Dispositif musical : Yann Orlarey
Conseil développement : Christophe Lebreton

L'univers sonore de l'installation 72 est dépouillé, minimaliste, comme en noir et blanc. L'espace et le temps sont simplement soulignés par de petits éclats sonores. Des événements ponctuels, comme des craquements très brefs, sans timbre et sans hauteur, se déplacent sur les cadres métalliques de l'œuvre pour en re/dé-composer la structure.

Production Grame-Trafik

LINE 9

MUSIQUE-DANSE

Musique : Chen Qiangbin
Danseuse/chorégraphe : Jin Xing ; Harpe : NN
Scénographie et technologie : Christophe Lebreton

Line 9 évoque 9 courbures du son, le nombre "9" signifiant, en Chine, une approche de l'infinité. Sur scène, 3 acteurs (chorégraphe, harpiste et lutherie interactive), 9 dispositifs sensitifs de captation qui sont avec la musique, la danse et l'engineering électronique les constituants de *Line 9*.

Production : Conservatoire de Shanghai - Grame

GRAME EST AUSSI PARTENAIRE

- *Agora*, Michele Tadini avec La Marmite infernale, œuvre multimedia
- *(Pré) texte à voir lire*, Amélie Dubois, installation sonore et visuelle
- *Jardins de sensations*, installation in situ et performance vidéo d'Alexandre Lévy et Sophie Lecomte
- *La Rosa...* de Martin Matalon, Texte de J.L. Borges, Ars Nova/Philippe Nahon