

GRAMÉ / ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

EOC - DANIEL KAWKA, direction musicale



© C. Ganet

© M. Greffierat

© C. Ganet

Créé par Pierre Alain Jaffrenou et James Giroudon en 1982 à Lyon, labellisé centre national de création musicale en 1996, GRAME a pour mission de favoriser la conception et la réalisation d'œuvres nouvelles, d'en assurer la diffusion, de contribuer au développement de la recherche scientifique et musicale, de construire les passerelles nécessaires entre la création et son public.

L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) est une formation modulable constituée d'une quinzaine de musiciens. Créé en 1992 par Daniel Kawka, l'ensemble développe avec pertinence et passion une approche diverse et originale de la musique contemporaine. Les collaborations avec des compositeurs, des interprètes ou des metteurs en scène jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes et sans cesse renouvelées. La spécificité de l'EOC porte sur les musiques et les répertoires dits mixtes. Ce mélange, entre instruments traditionnels et dispositifs électroniques nécessite une forte logistique technique pour les concerts et sont, le plus souvent, réalisés en partenariat avec GRAME.

En outre, GRAME et l'Ensemble Orchestral Contemporain sont associés par convention et développent communément une politique d'invitations de compositeurs en résidence autour de projets de musiques instrumentales associant les nouvelles technologies. Une attention particulière est portée aux jeunes compositeurs, avec notamment un concours international de composition qui a lieu tous les deux ans.

GRAMÉ was set up in 1982 by Pierre-Alain Jaffrenou and James Giroudon, and in 1996 it was certified as a « centre national de création musicale ». Its mission is to promote the conception, production and distribution of new work, to contribute to the development of scientific and musical research, and to construct vital bridges between creative artists and the public.

Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) is an instrumental unit that counts about 15 soloist musicians. Created in 1992 by its current musical director, Daniel Kawka, it develops with pertinence and passion a diversified and original approach of contemporary music. Collaborations with composers, artists, conductors and directors punctuate musicians' life and enable to create a lively and renewed music. Its aims at promoting music originating from mixed or instrumental and electroacoustic sources. And the mixed programmes concerts require an important technical support most of the time realized with collaboration of GRAME.

Furthermore GRAME and Ensemble Orchestral Contemporain have developed a partnership in invited composers in residence in order to support the creation of instrumental music using new technologies. Special attentions are paid to young composers through a competition for composition organized every two years.



ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN Daniel Kawka

EOC - direction musicale, DANIEL KAWKA

Plusieurs programmes de concerts sont présentés chaque année à Lyon et en région Rhône-Alpes. Le programme proposé, en présence de trois solistes, a été créé lors des « Journées GRAME 2007 » à Lyon, et s'appuie sur un partenariat avec des structures de créations musicales suédoises. Le répertoire de musiques mixtes élaboré depuis une dizaine d'années, articulé avec d'autres oeuvres instrumentales de la seconde moitié du XXème siècle, permet de présenter plusieurs propositions de concerts avec des effectifs de 10 à 20 musiciens.

Several concerts programmes are played each year in Lyon and in Rhône Alpes area. A programme proposed with three soloists was created for « Les Journées GRAME » in Lyon, March 2007. It has been built around the collaboration with swedish organizations of musical creation. This mixed musics repertoire, created for the last 10 years, includes instrumental music works dated of the second half of the 20th century and enables to show several concerts proposals that gather from 10 up to 20 musicians.

CONCERT - JOURNÉES GRAME 2007

Ensemble Orchestral Contemporain, **Arie Van Beek**, Direction
Ancuza Aprodu, piano
Ivo Nilsson, trombone
Benjamin Carat, violoncelle
technique **GRAMÉ**



© M. Greffierat

Jesper NORDIN
(création mondiale)

Undercurrents 17'
violoncelle, ensemble et électronique
commande d'Etat - réalisation musicale GRAME

Eryck ABECASSIS
(création mondiale)

Squat 24'
violoncelle, trombone, ensemble
et électronique
commande d'Etat - réalisation musicale GRAME

Henry FOURÈS

Post Cards (1997) 8'
quintet pour piano, flûte, violon,
violoncelle et clarinette basse

Pierre JODLOWSKI

People/ Time (2003) 24'
ensemble, dispositif audiovisuel temps réel
Pascal Balthazar, vidéo et
réalisation images

RÉPERTOIRE - MUSIQUES MIXTES GRAME / EOC

Eryck ABECASSIS
Squat (2007)

Claudio AMBROSINI
Opéra Il Canto della pelle (2006)

Vincent-Raphaël CARINOLA
Unstern (2001)
Discolor

Jean-François CAVRO
Comple'x...ity (ities) (2002)

Jérôme DORIVAL/ Yann ORLA-REY
Lys - passion

James GIROUDON / Jean-François ESTAGER
La fabrique du jeu
Paysage intérieur loin

James GIROUDON et Jérôme DORIVAL
Double 3

Jonathan HARVEY
From Silence
Bird concerto with piano song

Pierre-Alain JAFFRENNOU
Chronorhythmie
Propos

Pierre JODLOWSKI
De front (1999)
Lifetime, triptyque multimédia (2005)

Vincent LAUBEUF
Que faut-il pour faire de l'eau ? (2007)

Philippe LEROUX
Voi(REX)

Stéphane MAGNIN
Monde flottant (2007)

Ivo MALEC
Lumina

Philippe MANOURY
La partition du ciel et de l'enfer

Tristan MURAIL
Mémoire / érosion
Allégories

Jesper NORDIN
Undercurrents (2007)

Kent OLOFSSON
Flutes and cymbals

Robert PASCAL
Dulwan Nimindi (2004)
Des rives de lumière
Au front de la lune

Frédéric PATTAR
Jeux de deuil

Steve REICH
City life

Claire RENARD
L'esprit des lieux

Fausto ROMITELLI
Professor bad trip : lesson III

Kaija SAARIAHO
Solar

Edgard VARÈSE
Déserts

Denys VINZANT
Les chants de l'innocence

Xu YI
Le Plein du vide (1997)
La Divine

RÉPERTOIRE COMPLET de l'EOC : www.eoc.fr

RÉPERTOIRE et CRÉATIONS 2007/08 : Emmanuel CASALE (création) - Malika KISHINO (création)
Javier Torres MALDONADO (création) - Stéphane BORREL - Peter EÖTVÖS