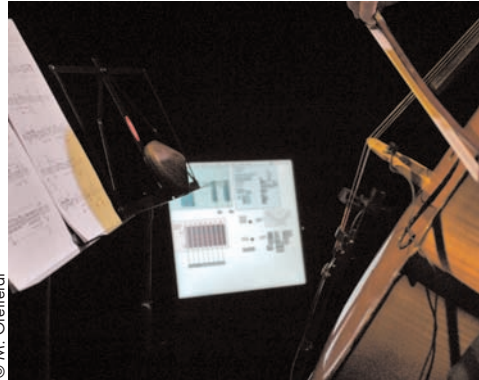


BENJAMIN CARAT - JÉRÉMIE SIOT


© M. Grefferat



© M. Grefferat



© M. Grefferat

Créé par Pierre Alain Jaffrenou et James Giroudon en 1982 à Lyon, labellisé centre national de création musicale en 1996, GRAME a pour mission de favoriser la conception et la réalisation d'œuvres nouvelles, d'en assurer la diffusion, de contribuer au développement de la recherche scientifique et musicale, de construire les passerelles nécessaires entre la création et son public.

Les musiques mixtes et interactives, dans leur pluralité de formes et d'instrumentations, sont au cœur de ces activités, parmi la production d'œuvres de théâtre musical, d'installations sonores ou de créations pour les arts de la scène. Ainsi, aux côtés d'une équipe artistique constituée de musiciens de Rhône-Alpes, de nombreux compositeurs français et étrangers sont invités chaque année en résidence pour la réalisation de leurs projets musicaux.

Le programme "Musiques mixtes-solistes" traduit quelques uns de ces aspects avec la présence de Benjamin Carat et Jérémie Siot, avec lesquels GRAME construit depuis plusieurs années un répertoire dédié à leur instrument associé à l'électronique. Différents concerts se déclinent ainsi à partir du programme proposé.

GRAME was set up in 1982 by Pierre-Alain Jaffrenou and James Giroudon, and in 1996 it was certified as a « centre national de création musicale ». Its mission is to promote the conception, production and distribution of new work, to contribute to the development of scientific and musical research, and to construct vital bridges between creative artists and the public.

The various forms and instrumentations of the mixed and interactive musics are also head of its missions among the presentation of musical theater works, audio installations or performing arts. Each year a team of musicians from Rhône Alpes area along with several french and foreign composers are invited in residence in order to realize their artistic projects.

And the « mixed music soloists » programme shows some of these aspects with Benjamin Carat and Jérémie Siot who have been constructing with Grame a repertoire dedicated to their instruments and electronics. The proposed concert programme may be presented in a variety of forms.

CONCERT MUSIQUES MIXTES / SOLISTES

Jérémie Siot, violon
Benjamin Carat, violoncelle
technique **Grame**

VINCENT RAPHAËL CARINOLA

Devant la loi (2005) 10'

violon et dispositif - Commande, Réalisation musicale Grame

PIERRE ALAIN JAFFRENOU

Suite pour violoncelle (1983/84) 13'30

violoncelle et électronique - Commande d'Etat, Réalisation musicale Grame

JEAN FRANÇOIS ESTAGER et JAMES GIROUDON

Sur douceur (2003/06) 12'

violon et électronique - Commande INA - GRM, Réalisation musicale Grame

JIYOUN CHOI

Traits (2001)

violon, violoncelle et électronique

PIERRE JODLOWSKI

In and Out 1 (2004) 10'10

violon, violoncelle, électronique et vidéo

Commande du Kammer Ensemble Neue Musik Berlin

BENJAMIN CARAT, violoncelle / cello

Benjamin Carat a obtenu le Premier Prix (DNESM) du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 1997. Il réalise ensuite un DEA en musicologie du XX^e siècle à l'IRCAM / EHESS sur "Le nouveau rapport interprète instrument dans les oeuvres pour violoncelle nécessitant un dispositif électronique". Il intègre en 1999 le collège artistique du GRAME, centre national de création musicale, à Lyon où il participe à la création de nombreuses oeuvres de compositeurs tels que Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jesper Nordin, Jean François Cavro, Nicolas Gilbert, Carlo Forlivesi, Eryck Abecassis, Fausto Sebastiani, Paul Bothen, Ye Guohui, Malika Kishino, Jean Marc Chouvel, Kazuko Narita, Maurizio Giri, Serge Provost... Son disque « Oeuvres pour violoncelle » de Jonathan Harvey obtient de nombreuses récompenses et notamment le « coup de coeur » de l'Académie Charles Cros. Explorateur des musiques d'aujourd'hui, il contribue à l'élargissement du répertoire pour violoncelle et se produit régulièrement sur la scène internationale, notamment en Suède, en Chine, au Canada et en Italie. Il développe, avec le GRAME à Lyon ainsi que l'association Piezzomusik à Brest, des actions fortes de sensibilisation autour de la musique d'aujourd'hui, notamment par l'utilisation de l'informatique dans la pratique artistique. Actuellement, il enseigne le violoncelle et la musique mixte à l'ENMDAD de Brest.

After a classical education at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, where he was awarded the First Prize in 1997, he graduated with a D.E.A. (post-graduate diploma taken before completing a PhD) from the EHESS - IRCAM in Paris. His thesis analyses «The new relationship between a musician and his instrument in contemporary works for cello and electronics». He is the only French soloist in permanent collaboration with a national centre for contemporary music, because, since 1999 he has worked at GRAME - centre national de création musicale, Lyon - developing new works for cello. He also frequently collaborates with composers like Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jesper Nordin, Jean François Cavro, Nicolas Gilbert, Carlo Forlivesi, Eryck Abecassis, Fausto Sebastiani, Paul Bothen, Ye Guohui, Malika Kishino, Jean Marc Chouvel, Kazuko Narita, Maurizio Giri, Serge Provost... His latest CD «Works for cello» by Jonathan Harvey won the «Coup de Coeur 2003» by the Academy Charles Cros.

While provoking a meeting between «exact sciences» and artistic expression, Benjamin Carat favours the intrinsic magic of interactive and mixed works, by the fusion of electroacoustic and instrumental traditions. He is touring regularly abroad, like in Sweeden, China, Canada, and Italy. With GRAME in Lyon and the Piezzomusik Association in Brest he has developed actions for raising the awareness of contemporary music by using the electronics in artistic practices. He now teaches cello and mixed musics at the ENMDAD in Brest.



© M. Greflerat

Répertoire Musiques Mixtes

Frédéric PATTAR - *Exil* (2000)
James GIROUDON
et François ESTAGER - *Venues et disparitions* (2000)
Jean-François CAVRO - *Gardes-toi une marge d'indéfini...* (2001)
Jiyoun CHOI - *Traits* (2001)
Serge PROVOST - *Le vertige* (2001)
Lucy FLINT - *Mirage* (2002)

Mauricio GIRI - *Quaderni 3* (2003)
Yann ORLAREY - *Rouge baroque* (2003)
Jesper NORDIN - *Cri du berger* (2004)
Kazuko NARITA - *Reflets dans l'ombre* (2004)
Di Da PENG - "1206" introduction (2005)
Jean Marc CHOUVEL - *De ma fenêtre* (1998)
Jonathan HARVEY - *Ricericare una melodia* (1984)

JÉRÉMIE SIOT, violon / violon

Prix du CNSMD de Lyon, violon solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain, membre fondateur du Quatuor AYIN, Jérémie Siot parcourt avec enthousiasme le répertoire de notre temps, et investit le sonore sous de multiples formes. Il participe aux ateliers pédagogiques du GRM dirigé par Christian Eloy et Jacques Lejeune, et se découvre une passion pour les manipulations sonores et les nouvelles lutheries, nées des avancées technologiques. Ces expériences le conduisent à intégrer le cursus d'électroacoustique SONUS du CNSMD de Lyon, sous la direction de Denis Lorrain et Robert Pascal. Il collabore étroitement avec GRAME pour l'interprétation d'oeuvres mixtes et le développement de nouvelles lutheries.

A Lyon CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) Award winner, a solo violinist with the Ensemble Orchestral Contemporain, and a founding member of the AYIN Quartet, Jérémie Siot enthusiastically journeys through the repertoire of our time, and his investigations into sound take multiple forms. He contributes to the GRM educational workshops led by Christian Eloy and Jacques Lejeune, and has discovered a passion for sonic manipulations and the new string instruments born of technological advances. These experiments prompted him to enrol for the SONUS electroacoustic course at the Lyon CNSMD, under the tutorship of Denis Lorrain and Robert Pascal. He collaborates closely with GRAME on the interpretation of mixed works and on the development of new string instruments.



© M. Greflerat

Répertoire Musiques Mixtes

Kaija SAARIAHO - *...de la terre* (1991)
Steve REICH - *Violin Phase* (1967)
Jonathan HARVEY - *Ricericare una melodia* (1984)
Vincent Raphaël CARINOLA - *Devant la loi* (2005)
James GIROUDON
et Jean-François ESTAGER - *Sur douceur* (2003)

Philipp MAINTZ - *Schneeblind* (2005)
Jesper NORDIN - *Calm like a bomb* (2000)
Bernard PARMEGIANI - *Violostries* (1963)
Luigi NONO - *La lontananza nostalgica utopia futura* (1988)
Karen TANAKA - *Wave Mechanics II* (1994)