

Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon



© C.Ganet

■ Le 6 mars à 19h30

**CONCERT
GRAME/ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN**

"Même si la niche qui nous reste est minuscule et sans fonction sociale apparente, elle est comme la paroi d'une bulle de savon : son épaisseur est infiniment petite, sa capacité de dilatation infiniment grande, tant que la bulle continue d'exister."
György Ligeti

Extrait du discours de réception du prix Balzan, paru en allemand dans la Neue Zeitschrift für Musik, janvier 1993 (traduit de l'allemand par Lucie Kayas)

Ensemble Orchestral Contemporain, direction **Arie Van Beek**
Ivo Nilsson, trombone - **Benjamin Carat**, violoncelle
Franck Berthoux - Grame, électronique

ERYCK ABECASSIS

Squat création mondiale
violoncelle, trombone, ensemble et électronique
Commande d'Etat - réalisation musicale Grame

JESPER NORDIN

Undercurrents création mondiale
violoncelle, ensemble et électronique
Commande d'Etat - réalisation musicale Grame

GYÖRGY LIGETI

Kammerconcert
ensemble instrumental

BENJAMIN BRITTEN

Sinfonia
pour effectif d'ensemble (5 cordes, 5 vents)

Tarifs :
18 euros plein tarif
13 euros tarif réduit

(abonnement 10 euros,
8 euros et 6 euros)

Les créations de Jesper Nordin et Eryck Abecassis sont également présentées le 16 mars à l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon. (cf. page 11)

Centre Culturel Suédois - Paris

■ Le 10 mars à 17h00

CONCERT TRIO / DE LYON À GÖTEBORG

Le duo Jonny Axelsson et Ivo Nilsson, formé dès 1986 en Suède a permis la création d'un répertoire important d'œuvres pour les deux instruments. En résidence à OPEN, centre de création musicale à Göteborg, le duo s'associe au violoncelliste Benjamin Carat dans le cadre d'un partenariat avec Grame, pour interpréter les créations de compositeurs français et suédois. Ces œuvres ont été créées en septembre 2006 lors d'une série de concerts à Göteborg, Malmö et Växjö. Avant le concert de Lyon (le 14 mars), elles sont présentées le 10 mars 2007 à Paris, en coopération avec le Centre Culturel Suédois.

Ivo Nilsson, trombone - **Jonny Axelsson**, percussions

Benjamin Carat, violoncelle

Eric Dutrievoz - Grame, électronique

Concert réalisé en coopération avec Open Progressive Environment for New music in West Sweden/Göteborg

LEILEI TIAN

Roaring in the clouds
pour trombone et percussions
création française

TOMMY ZWEDBERG

Slow reflection
pour trombone et percussions et électronique

PAUL BOTHEN

Ellipse création française
pour trio et électronique
Commande OPEN et CoMA
avec le soutien de Stiftelsen Framtidens Kultur

PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU

For three création française
pour trio et électronique

Ce concert sera présenté à Lyon / Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon, le 14 mars à 20h30 (cf. page 9)



© DR

Arie Van Beek, direction

Arie van Beek a étudié la percussion et a travaillé durant quatre années comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques du Nederlandse Omroep Stichting. Il a également étudié la direction d'orchestre, entre autre avec Edo de Waart et David Porcelijn.

De la musique baroque jusqu'aux œuvres du XXème siècle, le répertoire d'Arie van Beek est très étendu. Il a dirigé des orchestres de chambre, des orchestres symphoniques, des opéras, des ballets, des oratorios et tous types de musiques de scène dont de nombreuses œuvres à vocation pédagogique "L'arche de Noé" de B. Britten par exemple. Il dirige la musique baroque et classique dans le style de chefs comme: Nikolaus Harnoncourt, Roy Goodman, Frans Brüggen, Fabio Biondi...

Il dirige des concerts dans les grandes salles d'Amsterdam, Rotterdam, Paris, Lyon, Milan, Frankfurt, Stuttgart, Stockholm, Athènes, Shanghai, Bangkok, Tokyo...

Arie van Beek a réalisé de nombreux disques avec l'Orchestre d'Auvergne, le Blarsarsymfoniker de Linköping, le Doelenensemble, le Rotterdam Young Philharmonic et Die Nordwestdeutsche Philharmonie. Il a enregistré pour EMI, BIS, Olympia, Channel Classics, Calliope, Composers Voice et Joan Records.

En novembre 2003, il reçoit le prix Elly Ameling, donné par le Prins Bernhard Fonds pour son travail de chef d'orchestre effectué à Rotterdam.

En 2004/2007, il dirige entre autre : die Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre Lyrique région Avignon, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre de Lyon, l'Orchestre Basse Normandie, l'Orchestre Pays de Savoie, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Grenade, Het Brabants Orkest, Het Orkeslvo Nilsson.



©Per B. Adolphson

Ivo Nilsson, trombone

Ivo Nilsson a étudié à l'Académie Royale de Musique de Stockholm et à l'IRCAM à Paris. En 1989, il fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et en tant que compositeur avec un octet créé par l'ensemble l'Itinéraire à Radio France.

Depuis, sa musique a été jouée par des ensembles comme l'Ensemble Recherche, le KammarensembleN, le Nouvel Ensemble Moderne et l'Orchestre des Flûtes Français. Il a participé à des festivals tels que Gaudeamus Music Days (Amsterdam), Huddersfield Contemporary Music festival, Ilhom (Tashkent), Musica (Strasbourg), Roaring Hoofs (Mongolia), 2 Days and 2 Nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo), Warsaw Autumn festival (Varsovie), The World Music Day (Hong Kong).

Sa musique a aussi été enregistrée les radios BBC, DR, RNE, SR et YLE et par certains labels (Ariadne, Phono Suecia et SFZ).

Ivo Nilsson a été directeur artistique du Stockholm New Music festival en 2003 et 2005.



© C. Ganet

Benjamin Carat, violoncelle

Né en 1975, Benjamin Carat est un violoncelliste et un artiste engagé dans la création musicale, il interprète la musique mixte et interactive dans la continuité du répertoire «classique».

Après avoir obtenu le Premier Prix du CNSMD de Lyon, il réalise en 1998 un D.E.A. en Musique et Musicologie du XXe siècle (EHESS-IRCAM sous la direction de Jean-Marc Chouvel et Hugues Dufourt) sur «Le nouveau rapport interprète instrument dans les œuvres pour violoncelle nécessitant un dispositif électroacoustique».

Unique musicien soliste français en résidence permanente dans un Centre National de Création Musicale - au Grame à Lyon depuis 1999 il développe un répertoire original pour son instrument. Il réalise une douzaine de créations en collaboration avec les compositeurs et les ingénieurs du son. Il se produit en Chine, au Canada et en Europe autour des œuvres de Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jonathan Harvey, Jean-François Cavro... Son disque "Œuvres pour violoncelle" de Jonathan Harvey (label Assai) obtient le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. Musicien éclectique, il interprète au théâtre en 2002 "L'immense Solitude" en duo avec le baryton Ruggero Raimondi, d'après le texte de Frédéric Pajak, sous la direction du metteur en scène Antoine Bourseiller. Benjamin Carat a été soutenu par l'AFAA, Ministère des Affaires Etrangères, pour le programme de résidences "Les Inclassables 2003" (OFQ, CALQ).