

Principales réalisations

- **Cristallisation d'applications musicales par collaboration** - Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM98, Marseille, pp.A2-1, A2-7 [Carron, Fober, Letz, Orlarey 1998]
- **The role of Lambda-Abstraction in Elody** - Proceedings of the International Computer Music Conference 1998 International Computer Music Association, San Francisco [Orlarey, Fober, Letz 1998] - Pages 377-384
- **MidiShare, un système d'exploitation musical pour la communication et la collaboration** - Recherches et applications en informatique musicale, Editions HERMES, Paris, p. 135-150. [Fober, Letz, Orlarey 1998]
- **MidiShare joins the Open Source Softwares** Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA 1999 (D. Fober, Y. Orlarey, S. Letz) Pages 311-313
- **Systèmes d'exploitations et temps réel** - Recherches et applications en informatique musicale 1998, Editions HERMES, Paris, p. 131-133.
- **Modèles de structures tonales dans Elody** - Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM99, Paris, pp. 157-165. [Letz, Fober, Orlarey 1999]
- **The Distributed Music Rehearsal Environment** - IEEE MultiMedia, Vol. 6, No 3, 1999, p. 54-64. [Konstantas, Orlarey, Carbone, Gibbs 1999]
- **Créativité & Informatique** - Actes des Rencontres Musicales Pluridisciplinaires 1999, Grame, Lyon.
- **Musique & Notations** - collection "Musique et Sciences " Edition Aleas Grame, Lyon. [Genevois, Orlarey, 1999]
- **Real-time Composition in Elody** Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA 2000 (S. Letz, Y. Orlarey, D. Fober) Pages 336-339
- **Le projet MidiShare / Open Source** Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM2000, Bordeaux Grame 2000 (D. Fober, Y. Orlarey, S. Letz) Pages 7-13
- **La ville, Espace de Créations Sonores** - Actes des Rencontres Musicales Pluridisciplinaires 2000, Grame, Lyon.
- **Real Time Musical Events Streaming over Internet** Proceedings of the International Conference on WEB Delivering of Music IEEE 2001 (D. Fober, Y. Orlarey, S. Letz) Pages 147-154
- **Un pitchtracker monophonique** - Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM2001, Bourges IMEB, p. 217-223 [Orlarey, Fober, Letz, Ciroteau 2001]
- **Transmission d'événements musicaux en temps réel sur Internet** (Fober, Letz, Orlarey) - Pages 225-236
- **L'Art, La pensée & Les émotions** - Actes des Rencontres Musicales Pluridisciplinaires 2001, Grame, Lyon.
- **An Algebra for Block Diagram Languages** - Proceedings of International Computer Music Conference ICMA 2002, p.542-547 [Orlarey, Fober, Letz, 2002]
- **Clock Skew Compensation over a High Latency Network** - Proceedings of International Computer Music Conference ICMA 2002, p. 548-552 [Orlarey, Fober, Letz, 2002]
- **An Algebraic approach to Block Diagram Constructions** - Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM2002, GEMM Marseille, p.151-158 [Orlarey, Fober, Letz, 2002] -
- **Lock-Free Techniques for Concurrent Access to Shared Objects** - Actes des Journées d'Informatique musicale JIM 2002, Marseille GEMM, page 143-150 [Orlarey, Fober, Letz, 2002]
- **Hybridations, identités musicales** - Actes des Rencontres Musicales Pluridisciplinaires 2002, Grame, Lyon.
- **Automatic vectorization in Faust** Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM2003, Montbeliard JIM 2003 - (N. Scaringella, Y. Orlarey, S. Letz, D. Fober)
- **MidiShare : une architecture logicielle pour la musique** Informatique musicale : du signal au signe musical Hermes 2004 (D. Fober, S.Letz, Y.Orlarey) Pages 175-194
- **Un algorithme efficace d'ordonnement pour les systèmes musicaux temps-réel** Informatique musicale : du signal au signe musical Hermes 2004 Y.Orlarey, D. Fober, S.Letz) Pages 157-174
- **Le Corps & La Musique** - Actes des Rencontres Musicales Pluridisciplinaires 2004, Grame, Lyon.
- **Open source tools for music representation and notation** Proceedings of the first Sound and Music Computing conference - SMC'04 IRCAM 2004 (D. Fober, S.Letz, Y.Orlarey) Pages 91-95
- **IMUTUS - an Interactive Music Tuition System** Proceedings of the first Sound and Music Computing conference - SMC'04 IRCAM 2004 (D. Fober, S.Letz, Y.Orlarey, A. Askenfeld, K. Falkenberg Hansen, E. Schoonderwaldt) Pages 97-103
- **Jack Audio Server: MacOSX port and multi-processor version** Proceedings of the first Sound and Music Computing conference - SMC'04 IRCAM 2004 (S.Letz, D.Fober, Y.Orlarey, P.Davis) Pages 177-183
- **Jackdmp: Jack server for multi-processor machines** LAC 2005 (Letz, Y. Orlarey, D. Fober) Pages 29-36S. (Letz, Y. Orlarey, D. Fober)
- **IMUTUS Score Processing Components** Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA 2005 (D. Fober, S. Letz, Y. Orlarey) Pages 427-430
- **Jack audio server for multi-processor machines** Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA 2005 (S. Letz, Y. Orlarey, D. Fober) Pages 1-4
- **DSP Programming with Faust, Q and SuperCollider** Linux Audio Conference 2006 LAC 2006 (A. Graef, S. Kersten, Y. Orlarey)
- **Faust : functional programming for signal processing (slides)** Slides presenting Faust at the Royal Conservatory in Den Haag, in April 2006
- **Le Feedback** Actes des Rencontres musicales pluridisciplinaires 2006 - Grame, Lyon

Discographie

Voie de sable

(disque édité à l'occasion du festival FAUST à Toulouse en 1990)
Kientzy saxophones & Grame Electronique
Kahina, saxophones basse, soprano, électronique et dispositif interactif. Production Grame et Nova Musica



CD - ROM

Midishare

Laboratoire de recherche en informatique musicale de Grame

Autres publications:

Journées d'informatique musicale 97 (JIM'97) - 16 euros
Actes musicaux 1993- 12,2 euros

PRINCIPALES REALISATIONS

MidiLogo (1984), environnement pour la composition musicale basé sur le langage Logo.

MidiLisp (1986), environnement pour la composition musicale basé sur le langage Lisp (en collaboration avec Lee Boynton, Pierre Lavoie et David Wessel).

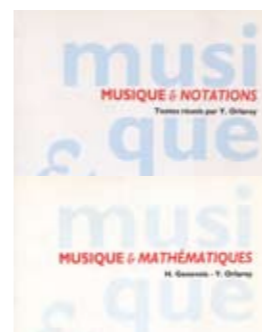
MidiShare (1989-96), système d'exploitation musical multi-tâche temps-réel (en collaboration avec Hervé Lequay et Dominique Fober) Inter-Actors (1990), logiciel interactif d'exploration d'un espace de paramètres complexe (en collaboration avec H. Lequay et T. Carron)
CLCE (1991-96), environnement pour la composition musicale basé sur le langage Common Lisp (en collaboration avec Stéphane Letz et Bertrand Merlier)

Elody (1997), environnement de composition musicale basé sur un langage fonctionnel visuel, une interface à manipulation directe et des fonctionnalités Internet. (en collaboration avec Stéphane Letz et Dominique Fober)

Faust (2001-2002), langage formel pour la spécification d'algorithmes de synthèse et de traitement du son (en collaboration S. Letz et D. Fober)

RECOMPENSES

1989 : Trophée Apple 89 pour MidiShare
1990 : Prix Paris-cité 90 du logiciel Musical pour MidiShare
1999 : Max d'or du concours international de logiciels musicaux



GRAMME CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE
9 rue du Gare - BP 1185
69202 LYON cedex 01
Tél. 04 72 07 37 00 - Fax .04 72 07 37 01
Web. http://www.grame.fr

YANN ORLAREY (1959)

Compositeur, chercheur



photo M.Greffier

orlarey@grame.fr

compositeur, directeur scientifique (Grame)

Parallèlement à des études universitaires en sciences économiques et en informatique, il a suivi la classe de musique électroacoustique du Conservatoire de Saint-Étienne. Membre du Grame depuis 1983, il est actuellement directeur scientifique de cet organisme. Ses travaux de recherche portent principalement sur les langages formels pour la composition musicale et les systèmes d'exploitation musicaux temps-réel. Il est l'auteur ou le co-auteur de différents systèmes et logiciels musicaux. Son répertoire musical comporte des pièces sur bande, des pièces interactives et des pièces instrumentales pour solistes, petites formations et orchestres. Pour la plupart, ses œuvres font appel à des moyens informatiques, soit au niveau des situations de jeu instrumental proposées aux interprètes, soit au niveau de la composition musicale proprement dite. Plusieurs pièces sont le résultat d'un travail de co-écriture réalisé dans le cadre de Grame avec le clarinetiste et compositeur Jérôme Dorival, par exemple. Ses œuvres ont été jouées en Europe, mais aussi aux Etats Unis, au Canada, en Chine et dans les pays de l'Est.

Yann Orlarey was born in 1959. While studying economics and computing at university, he also attended electroacoustic music classes at the conservatory in Saint-Etienne. He has been a member of Grame since 1983, and is currently a scientific director of this organization. His own research is concerned mainly with formal languages for musical composition, and real-time operating systems. He has created, alone or as part of a team, a number of musical systems and programs. His repertoire includes music on tape, interactive pieces, and instrumental pieces for soloists, small groups and orchestras. Most of his works bring in computing techniques, either for the performers' instrumental playing situations or in the compositional process as such. He has co-written several pieces within the Grame framework, for example with the clarinetist and composer Jérôme Dorival. Works by him have been played in Europe (both eastern and western), the US and Canada; and China is shortly to be added to the list.

Musiques électroacoustiques

Cristal Divisé (1984 - 6')

Création : Maison de la Culture de Chambéry 1984

Bain Total (1985 - 8')

Création : Piscine d'Oullins 1985

Musiques interactives

Déchiffrage (1985)

pièce interactive pour ordinateur et synthétiseurs.

Création : Palais de la Foire Lyon 1985

Proximités (1986 - 8')

pièce pour ordinateur et synthétiseurs.

Création : 11 septembre 1987 / Théâtre Romain de Fourvière, Lyon

Écriture publique (1986)

Dispositif numérique interactif. Création : Musique ELAC/Lyon 1986

Voie de Sable (1988 -14')

Pièce interactive pour clarinette, ordinateur et synthétiseurs,

(en collaboration avec Jérôme Dorival).

Commande "Semaine musique contemporaine" AGEM/Grenoble

Création : 11 juin 88 Agem, Grenoble

Silice (1993 - 10')

Cor anglais, piano, ordinateur et échantillonneur

Création : 30 mars / Salle Molière, Musiques en Scène 93

Traits et lignes (1993 - 14')

pour hautbois et ordinateur (avec Jérôme Dorival)

Création : Théâtre Bagatella/Cracovie 1993

X6 (1994)

pour échantillonneur, ordinateur et installation

Création : Palais Bondy / Musiques en Scène 94

Mutations (2000)

avec la collaboration de Bernard Gortais et Guillaume Hutzler

Installation interactive - Grand Temple de Lyon /11 au 19 mars 2000

Création:Lyon Cité Sonore - dans le cadre de la biennale "Musiques en Scène

Nouvelle oeuvre interactive (2002)

dispositif Continuator avec F. Pachet- Création JIM 2002 - mai 02

Continuation violette (2003)

avec la collaboration de Jérôme Dorival et François Pachet.

Création : 21 mars 03, Les Subsistances- Boulangerie dans le cadre des Journées Game

Sonik Cube (2006)

installation sonore et visuelle de Trafik, musique de Yann Orlarey.

Création : 25 février 2006 au Parc d'aventures scientifiques (PASS), Frameries en Belgique.



Rituel d'espace©Sonson



Mutations©D.R.



Sonik Cube 2006©M.Grefferat

Musiques pour orchestre et Solistes

Divin Chaos (1990 - 14')

Pour orchestre (avec Jérôme Dorival). Commande d'Etat, 2 versions

Création : Musiques en Scène 90 - Espace Tonkin/Villeurbanne

Divin Chaos II (1991 - 12')

pour quintette à vent avec la collaboration de Jérôme Dorival

Commande Game. Création : Théâtre Saonora/ Macon 92

Rhétorique des doigts (1991 - 13')

pour piano et ordinateur (avec Jérôme Dorival)

Création : Commande Game/Musiques en Scène 92

La couleur du vent (1995)

pour deux pianos. Création : 4 février 1995, Semaine de Musique Contemporain de

Saint Etienne/Auditorium Cochereau, Conservatoire Massenet.

Lys-Passion (1995)

pour ensemble instrumental avec la collaboration de Jérôme Dorival

Création : L'Embarcadère / Musiques en Scène 95

Enigma (1996)

alto et dispositif. Création : 22 mars 1996/Salle Molière, Musiques en Scène

P2 (1998)

pour deux pianos. Commande Game avec le concours du Ministère de la Culture

Création : Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon - Musiques en Scène 98

Kahina (1999) - 13'27"

pour saxophones basse, soprano, électronique et dispositif interactif

Commande Game/Ministère de la Culture

Création : 6 mars 1999 /Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon / Musiques en

Scène

Rituels d'espace (2001 - 12')

pour flûtes chinoises et dispositif

Commande Game/Ministère de la Culture

Création : Subsistances / Lyon - 14 mars 2001 dans le cadre des Journées Game

- (suite création JIM2002)

Continuation violette (2003)

avec la collaboration de Jérôme Dorival et François Pachet

clarinette, clavier, dispositif "Continuator" et "Faust" - création

Création : 21 mars 2003-Les Subsistances- Boulangerie/ Journées Game

Rouge baroque (2003 - 12')

violoncelle et électronique. Réalisation musicale : Game/Lyon

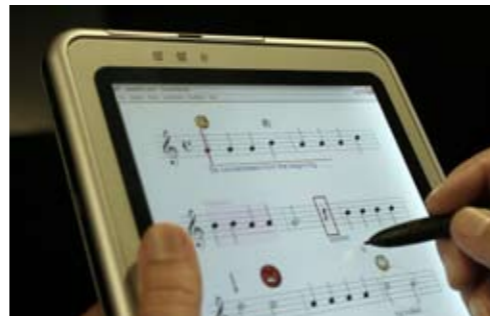
Création : 22 novembre 2003 Goethe Institut -festival Nuova Consonanza à Rome

Incandescences (2004- 10')

pour flûtes et live-electronics , interprété par eWave, The Contemporary European Flute

ensemble - Commande Game-Ministère de la Culture

Création : 16 mars 2004 /Théâtre de Villefranche-Biennale Musiques en Scène



Publications

• **LOGO : un langage d'avenir** - Micro-Systèmes, Janvier 1983, Paris.

• **M-LOGO : un langage de programmation orienté composition musicale** -

Proceedings of the International Computer Music Conference 1984, Computer Music Association, San Francisco.

• **La Musique et l'Ordinateur** - Terminal 1984, n° 27-28, Avril Mai 1986, Paris

• **MIDI-LISP, a LISP-based music programming environment for the Macintosh** Proceedings of the International Computer Music Conference 1986, Computer Music Association ICMA, San Francisco, CA. Pages 183-186 [Boynton, Lavoie, Orlarey, Rueda, Wessel 1986]

• **MidiLogo : a Midi Composing Environment for the Apple Ile** - Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA1986, Computer Music Association, San Francisco. Pages 211-213

• **MidiShare : a Real Time multi-tasks software module for Midi applications** - Proceedings of the International Computer Music Conference 1989 ICMA, Computer Music Association, San Francisco. [Orlarey, Lequay 1989]

• **An Efficient Scheduling Algorithm for Real-Time Musical Systems** - Proceedings of the International Computer Music Conference 1990, Computer Music Association, San Francisco. Page 194-198

• **Hierarchical Real Time Interapplication Communications** - Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA1991, Computer Music Association, San Francisco. Pages 408-415

• **Notation et représentation des processus compositionnels dans les langages d'assistance à la composition musicale** - Rapport de recherche interne - Game, Lyon. [Fober, Orlarey 1992]

• **Notation et représentation formelle des processus de composition** - Rapport de recherche interne- Game, Lyon. [Fober, Letz, Orlarey 1992]

• **Lambda Calculus and Music Calculi** - Proceedings of the International Computer Music Conference 1994, Computer Music Association, San Francisco. [Orlarey, Fober, Lertz 1994]

• **Notation et représentation formelle des processus de composition** - Rapport de recherche interne- Game, Lyon. [Fober, Letz, Orlarey 1992]

• **Lambda Calculus and Music Calculi** - Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA 1994, Computer Music Association, San Francisco. [Orlarey, Fober, Lertz 1994] - Pages 447-450

• **Game : présentation des activités** - Proceedings of the Journées d'Informatique Musicale JIM94, Bordeaux.

• **Architectures logicielles pour la musique** - Proceedings of 01Design'95, Autrans. [Fober, Letz, Orlarey 1995] - Pages 261-274

• **MidiShare, un système d'exploitation musical pour la communication et la collaboration** - Proceedings of the Journées d'Informatique Musicale JIM95, Paris. [Fober, Letz, Orlarey 1995] - Pages 91-100

• **Real Time Functional Languages** Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA 1995 Pages 549-552 [Letz, Orlarey, Fober 1995]

• **Recent developments of MidiShare** Proceedings of the International Computer Music Conference ICMA 1996 Pages 40-42 [Letz, Orlarey, Fober 1995]

• **Distributed Musical Rehearsal** - Proceedings of the International Computer Music Conference 1997, International Computer Music Association, San Francisco [Carbonel, Gibbs, Konstantas, Orlarey, 1997] - Pages 279-282

• **L'environnement de composition musicale Elody** Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM97, Lyon Game 1997 (S. Letz, Y. Orlarey, D. Fober) - Pages 122-136

• **Elody : a Java+MidiShare based Music Composition Environment** - Proceedings of the International Computer Music Conference 1997 International Computer Music Association, San Francisco [Orlarey, Fober, Letz 1997] - Pages 391-394

• **Musique & Mathématique** - collection "Musique et Sciences " Edition Aleas Game, Lyon. [Genevois, Orlarey, 1997]

• **Musique & Arts plastiques** - Actes des Rencontres Musicales Pluridisciplinaires, Game, Lyon. [Genevois, Orlarey, 1998]

• **Le Son & L'Espace** - collection "Musique et Sciences " Edition Aleas Game, Lyon. [Genevois, Orlarey, 1998]

• **Musique & Arts plastiques** - Actes des Rencontres Musicales Pluridisciplinaires, Game, Lyon. [Genevois, Orlarey, 1998] [Genevois, Orlarey, 1998]