

Musiques pour ensemble instrumental, vocal et dispositif

... Légère est la brume glacée ... (1997 - 17')

choeur, petites percussions et bande
Sept chants d'après des poèmes chinois. En collaboration avec Jean François Estager.
Commande Grame avec le concours du Ministère de la Culture.
Création: Eglise St Séverin-Paris.

Les murs, ciels et silence (1998 - 16')

ensemble instrumental (violon, violoncelle, clarinette, hautbois, basson, piano et percussions et dispositif (En collaboration avec J.F. Estager).
Commande Ensemble Archaeus

Création : 14 janvier 1998 / festival Archaeus de Bucarest par l'ensemble Archaeus (direction Liviu Danceanu)

Paysages intérieurs, loin (1998 - 19')

deux voix soprano et mezzo, ensemble instrumental (violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette) et dispositif numérique (en collaboration avec J.F. Estager)

Création : 14 mars 1998 / Musée d'Art Contemporain, Lyon - Musiques en Scène par l'ensemble 2e2m (direction Paul Méfano)

Silhouettes (2001/03 - 12')

voix soprano, flûte, clarinette, violoncelle, piano et dispositif, en co-écriture avec Jean François Estager. Commande Grame/Ministère de la Culture

Création : 22 mars 2003/ Les Subsistances-Lyon

Les murs, ciels et silence - version 2 (2002 - 11')

ensemble instrumental et dispositif. (en collaboration avec J.F. Estager)

D'une indicible lenteur (2004 - 12'30")

ensemble instrumental et électronique, en co-écriture avec J.F. Estager.

Création : 6 mars 2004/ Chapelle de la Trinité, Biennale Musiques en Scène par l'Ensemble Alter Ego.

L'océan suit le silence (2004 - 16'30")

six voix solistes et dispositif électronique, en co-écriture avec Jean François Estager.
Commande Gr ame/Région Rhône-Alpes

Création : 19 mars 2004 /Centre Théo Argence, Saint Priest, Biennale Musiques en Scène par les Neue Vocalsolisten Stuttgart



L'océan suit la silence - Neue Vocalsolisten Stuttgart©C.Ganet

Autres réalisations musicales

Avec J.F Estager pour la compagnie Michel Hallet Egayhan «**Thèmes et variations**» (1983/84), pour la Cie Pierre Deloche Danse «**Dans le vert de la nuit**» (1988)

«**Love Machine**» (1983), film vidéo IRPEACS/CNRS, «**Mirror, mirror**» (1987), long métrage FR3 / RHI Production

Musiques sur bande pour le spectacle «**L'homme qui vole**» au Festival des Pays du Danube /Ulm (1989) et à Faust/Toulouse (1990), pour le spectacle «**Battre les vents, courir les mers**» Cherbourg/Fort de Querqueville/juin 1992

Discographie

"Bribes d'hiver" et "Silence, parole et mémoire"

(version pour synthétiseurs)
CD Musique Numérique, Edition Forlane (1988),
prix de l'Académie du Disque Français (UCD 16571)

"No exclusion"

CD Camouflages / Barre Phillips,
Edition Plateforme / Victoriaville-Canada

"Jumelles"

Edition Forlane (1990) (UCD 16634)

"Brick on brick"

("The flow", "In between I an e", "Early Tide", "Aquarian Rain")
CD Barre Phillips Aquarian Rain, ECM LC 2516
Edition ECM 1992

"Double 3"

CD Grame, Musiques pour cordes,
Edition Forlane/Musique Française d'Aujourd'hui (1992)
(UCD 16664)

"Pierre d'Ombre" avec Jean François Estager

CD - A voix Basse avec l'Ensemble Grame .

Editions Instant Présent (1996) - GR 005

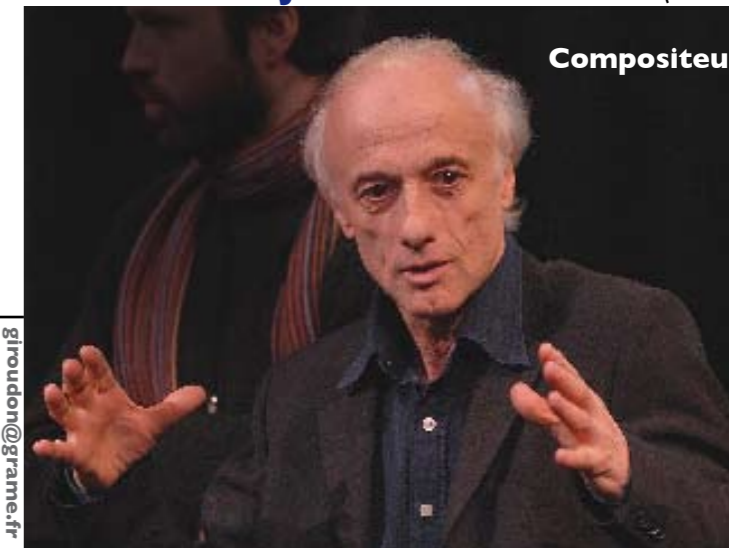
"Noir, trois neiges d'un paysage"

avec Jean François Estager
CD Saxo Grame/Nova Musica
Daniel Kientzy, saxophones



JAMES GIROUDON (1948)

Compositeur



giroudon@grame.fr

photo: C. Ganet

Né à La Tour du Pin en Isère. Diplômé en histoire de l'art, en sociologie et en sciences de l'éducation à l'université de Lyon. Diplômé de la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel au CNSM de Paris. Professeur à l'ENM de Saint Etienne de 1982 à 1990 où il crée la classe de musique électroacoustique. Chargé de cours en 1992 à l'Université de Caen (licence Arts du Spectacle). Fonde en 1981 le GRAME à Lyon avec Pierre Alain Jaffrennou. Il en assure depuis cette date la codirection. Créé à Lyon, en 1992, le Festival Musiques en Scène qui est biennalisé en 2002. Commissaire depuis 1998, avec Thierry Raspail, de l'exposition d'art sonore "Musiques en Scène" au Musée d'Art Contemporain de Lyon. Il est invité en tant que curateur à l'édition 2000 du festival du Belluard à Fribourg (Suisse). Responsable d'une rubrique "musiques contemporaines" dans le "Bloc Notes de la Mapra (Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes)" depuis septembre 2001.

Compose des musiques électroacoustiques pour le concert et les grands spectacles musicaux, des œuvres mixtes pour solistes, ensembles instrumentaux et dispositifs. A écrit plusieurs musiques pour le théâtre musical. Ses œuvres ont été données en création par les ensembles Aleph, TM+, 2e2m, Archaeus (Bucarest), Alter Ego (Rome), les Neue Vocalsolisten Stuttgart, les Solistes de Lyon-Bernard Tétu, les Percussions Claviers de Lyon, l'Ensemble Orchestral Contemporain, ainsi que par de nombreux solistes, Jean Pierre Robert, Maurizio Barbetti, Elisabeth Gard, Daniel Kientzy... Ses oeuvres sont jouées régulièrement à l'étranger, dans le cadre des tournées de concerts de Grame, et sur l'invitation de festivals, notamment en Europe, en Chine et au Canada. A reçu le Prix de l'Académie du Disque Français en 1989 pour le disque collectif "Grame-Musiques numériques" et le Faust de Bronze en 1993 pour l'opéra "Jumelles" co-écrit avec Pierre Alain Jaffrennou. Plusieurs de ses pièces ont été enregistrées et éditées par Forlane (série MFA), ECM, Instant Présent, et Nova Musica. Il continue de poursuivre un travail de co-écriture autour de la mixité associant le matériau instrumental aux sons et dispositifs électroniques avec le compositeur Jean François Estager.

James Giroudon was born in La Tour du Pin, not far from Lyon. He studied art history, sociology and education sciences at the Université de Lyon, and is a graduate of Pierre Schaeffer and Guy Reibel's class at the CNSM in Paris. From 1982 to 1990 he taught at the ENM in Saint-Etienne, where he set up an electroacoustic music section, and in 1992 he was appointed to the "Arts du Spectacle" degree course at the Université de Caen. It was in 1981 that he and Pierre-Alain Jaffrennou founded Grame, and since then he has been its co-director. In 1992, in Lyon, he created the Musiques en Scène festival, which in 2002 became a biennial. Since 1998, he has been Thierry Raspail's fellow curator of the Musiques en Scène audio art exhibition at Lyon's Musée d'Art Contemporain. He was also invited to curate the 2000 Belluard festival in Fribourg. Since September 2001, he has been contributing a "contemporary musics" column to the Bloc Notes de la Mapra (Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes). James Giroudon composes electroacoustic music for concerts and large-scale musical events, as well as mixed works for soloists, instrumental groups and electronics systems. He has also written music for the theatre. His works have been premiered by ensembles such as Aleph, TM+, 2e2m, Archaeus (Bucharest), Alter Ego (Rome), the Neue VocalSolisten of Stuttgart, the Solistes de Lyon-Bernard Tétu, the Percussions Claviers de Lyon and the Ensembles Orchestral Contemporain, as well as by soloists including Jean-Pierre Robert, Maurizio Barbetti, Elizabeth Gard and Daniel Kientzy. His works are regularly played outside France, in Grame's concert tours and at festivals, notably in Europe and Canada. In 1989 he received the Prix de l'Académie du Disque Français for a record produced jointly with Musiques Numériques, and in 1993 the Faust de Bronze for the opera Jumelles, co-written with Pierre-Alain Jaffrennou. Several of his pieces have been recorded and released by Editions Forlane (MFA collection), ECM, Instant Présent and, more recently, the Nova Musica label. He continues to work with the composer Jean François Estager on co-writing, along the lines of mixed forms combining instrumental material with sounds and electronics.

Oeuvres pédagogiques

Pour le matin, pour le soir (1985 - 14'40")

Choeur et musique sur bande (en collaboration avec F. Royon Le Mee).
Commande du Conservatoire de Givors
Création: 20 juin 1985 / Théâtre municipal de Givors

D'ombre bleue (1990 - 18')

Violon, 2 clarinettes, hautbois, 2 saxophones altos, piano, contrebasse,
percussions, en collaboration avec Jean François Estager. Commande DRAC
Languedoc Roussillon/résidence au lycée Jean Monnet.

Création: Inauguration Géode Lycée J.Monnet/Montpellier 1990

De ciel et terre (1993 - 13')

Ensemble vocal, piano, percussions et bande, en collaboration avec J.F. Estager.
Résidence : Lycée Jean Monnet.

Création : Semaine européenne de Chant Choral/
Montpellier 1993

La pluie, le beau temps et quelques uns de ses saints (2001)

Violon, flûte, vibraphone et choeur d'enfants. Commande d'Etat avec le CFMI de Lyon.
Création : concert Môméludies / Musiques en Scène - Le Toboggan/Décines 2002

GRAME CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE
9 rue du Gare - BP 1185
69202 LYON cedex 01
Tél. 04 72 07 37 00 - Fax .04 72 07 37 01
Web. http://www.grame.fr

Musiques électroacoustiques

Instant attentif (1981 - 13')

Création : Théâtre de l'Est Lyonnais/Lyon 1981

L'une et l'autre, proximité (1982 14'20")

Création : Maison de la Culture/St Etienne 1982

Bribes d'hiver (1984 - 13'30")

Création : Théâtre Romain de Fourvière/Lyon 1984. Edition CD/Forlane

Artée (1986 - 11')

en collaboration avec Pierre Alain Jaffrennou. Création : Piscine d'Oullins/1986

Jamais l'aube ne fut si douce (1989-1991 - 14' et 21')

(2 versions). Création : Radio France/Paris 1991

Installation (1992 - 19')

Création : Festival Pluriels/Cherbourg 1992

Le repos (2002 - 6'30")

en collaboration avec Jean François Estager.

... âmes blanches (2002 - 6'10")

en collaboration avec Jean François Estager.

Théâtre musical, opéra

Chants-Sons (1979 - 55')

spectacle musical pour voix et musique sur bande, avec Françoise Monneret. Textes de Réquichot, Rezvani. Création : Théâtre Les Ateliers/Lyon 1979

Léa Léon, ou scènes électroacoustiques de la vie conjugale (1984)

musique électroacoustique pour un théâtre musical conçu par Franck Royon Le Mee

Création : Théâtre de l'Ouest Lyonnais/Musiques en Scène/1984

Epilogue d'Ariane et Thésée (1984 - 45')

(en collaboration avec E. Sprogis et P.A Jaffrennou) oratorio pour bande, soprano, ensemble instrumental, dispositif informatique et bande. Livret: Roger Dextre
Création : 27 janvier 1984/ Auditorium Maurice Ravel, Lyon

Mots à maux (1986)

musique sur bande et pour violoncelle (en collaboration avec J.F Estager) pour un théâtre musical de Françoise Monneret

Création: Théâtre de l'Ouest Lyonnais/Musiques en Scène, 1986

Bizard Hazard (1986)

musique électroacoustique pour un spectacle musical conçu par J. Mayoud et E. St-Blancat . Création : Salle Gérard Philippe/Villeurbanne, 1986

Tromperie (1987 - 14'20")

théâtre instrumental pour bande, trompes et percussions (en collaboration avec J. Mayoud).

Création: 18 février 1987 / Théâtre de l'Ouest Lyonnais, Musiques en Scène

Jumelles (1990 - 1'10")

de Michel Rostain, Pierre Alain Jaffrennou et James Giroudon opéra pour deux chanteuses, un comédien, un saxophoniste, un percussionniste et musique sur bande

Création : Atelier Lyrique du Rhin/Colmar 1990



La Fabrique du jeu - chine 2004©Sonson

Musiques pour soliste, duo, trio et dispositif

D'espace ma bouche (1982 - 13'30")

voix et musique sur bande (avec Françoise Monneret)

texte de Joyce Mansour. Création : Théâtre de l'Ouest Lyonnais/Lyon 1983

Commencement (1983 - 14'30")

voix et musique sur bande. Texte de Agnès Bressy.

Création : Théâtre de l'Ouest Lyonnais 1983

Préfigure (1983/1988 - 12'20")

flûte et musique sur bande (en collaboration avec P.A Jaffrennou)

Création : Académie de Musique de St Bonnet le Chateau 1988

Double 1 (1985 - 14')

clarinette et bande (en collaboration avec J. Dorival)

Création : Théâtre de l'Ouest Lyonnais 1985

Silence, parole et mémoire (1986 - 19'20")

deux pianos et musiques sur bande en quatre mouvements liés (en collaboration avec J.F Estager)

Création: 25 mars 1986 / Musée Saint Pierre Art Contemporain/Lyon.

Edition CD/Forlane (version pour synthétiseurs et bande)

Traces (1988 - 19'30")

soprano et bande en trois mouvements (en collaboration avec Annie Tasset).

Textes de Sophocle et Hölderlin

Création : 30 mars 1988 / Salle Rameau, Musiques en Scène/Lyon

Brick on Brick (1989 - 60')

Barre Phillips, contrebasse, Alain Joule, percussions, J.F Estager

et J. Giroudon, musiques sur bande et dispositifs en six parties.

Création: 1 mars 1989 / Espace Tonkin, Villeurbanne, Musiques en Scène.

Edition: CD ECM "Barre Phillips, aquarian rain"

No exclusion (1989 - 11')

B. Phillips, contrebasse, J.F Estager et J. Giroudon. musique sur bande

Création: Festival Aspects de la musique contemporaine de Caen 1990.

Edition: Camouflages/Plateforme - Victoriaville

Crossbow (1990 20'30")

contrebasse et ordinateur avec Jean François Estager et Barre Phillips

Création : Festival Musique Action/Vandoeuvre lès Nancy 1991

Clac Bois (1990 - 13'30")

percussions et bande (en collaboration avec J.L Rimey Meille)

-Création: Festival des Musiques Innovatrices/St Etienne 1990

Histoire (1992 - 15')

saxophone, contrebasse et bande avec Barre Phillips, contrebasse, Daunik Lazro, saxophone, Jean-François Estager et James Giroudon

Création: Nuit européenne Musique Improvisée/Théâtre de la Renaissance, Oullins, Musiques en scène 1992

Sons. Lignes. Mouvement (1992 - 96 - 19'30")

soprano, voix récitante et bande (en collaboration avec Annie Tasset)

textes de Henri Michaux - commande du Conservatoire National de Région de Poitiers. Création : Poitiers 1992. Nouvelle version avec projection d'idéogrammes de Henri Michaux créée au Théâtre de Vienne/Musiques en Scène 96 dans le cadre du film - concert "A voix basse".

Unes, voix de basse (1995 - 12')

contrebasse et dispositif, en co-écriture avec Jean François Estager. Commande Grame avec le concours du Ministère de la Culture.

Création par Jean Pierre Robert, festival Musiques En Scène 95.

Et sur toute l'île I (1996 11'30")

soprano, alto dispositif, texte de R. Dextre.

Création : 22 mars 1996/Salle Molière/festival Musiques en Scène.

Et sur toute l'île II (1996 - 11'30")

alto et bande. Création : 7 juillet 1996/Time of Music, Viitasaari /Finlande

Et sur toute l'île III (1998/99 - 11'30")

soprano, alto, violoncelle et dispositif. Commande Grame - Ministère de la

Culture. Création : Festival New music98/Bamberg - Allemagne.

Les Précipités (1998 - 3')

trompette, cor et trombone, en co-écriture avec Jean François Estager.

Commande Festival Spaziomusica - Projet européen " Fanfare pour l'Europe ".
Création : 6 novembre 1998, Festival Spaziomusica/Cagliari (Italie).

Noir, trois neiges d'un paysage (1999 - 12')

saxophone et dispositif ou CD, en co-écriture avec Jean François Estager.

Création par Daniel Kientzy / festival Musiques en Scène 99/Lyon

venues et disparitions (2000 - 12')

violoncelle et dispositif, en co-écriture avec Jean François Estager.

Création par Benjamin Carat / Musée d'art contemporain de Lyon

contours avec miroirs (2001 12')

violon, flûte et dispositif, en co-écriture avec Jean François Estager.

Création par Jérémie Siot et Fabrice Philippe / Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Journées Grame 2001.

sur douceur (2003 12'30")

violon et dispositif, en co-écriture avec Jean François Estager.

Création par Jérémie Siot / Les Substances - Lyon/Journées Grame 2003.

Incandescence (2006 12')

trio et électronique en co-écriture avec Jean François Estager.

Création : 10 mars 2006 / théâtre de Vienne, Biennale Musiques en Scène

par Christine Paté, accordéon - Matthias Badczong, clarinette - Matthias Bauer, contrebasse.



Musiques pour ensemble instrumental, vocal et dispositif (quatuor, quintette, ensembles de cordes)

Double 2 (1986 - 8')

quatuor de cuivres et bande (en collaboration avec Jérôme Dorival)

Création : Maison de Radio France/Paris 1987

Sérénité (1986 - 10')

divertissement pour bande, clarinette, piano et violoncelle (en collaboration

avec J.F Estager). Création : 26 juin 1986 / Ars Electronica/Linz

Sable (1988 - 21')

quintette de percussions, piano et bande en quatre mouvements (en collaboration avec Jean François Estager) - commande de l'ensemble Percussions Claviers de Lyon

Création: Musiques en Scène/Lyon 1988

Double 3 (1989 14'30")

ensemble à cordes et musique sur bande (en collaboration avec Jérôme Dorival) (8 violons, 4 altos, 3 violoncelles, 1 contrebasse) - Commande du festival 38° Rugissant de Grenoble.

Création : 14 juin 1989 / Maison de la Culture de Grenoble

édition: CD Forlane

Pierre d'ombre: (1991 - 20'30")

soprano, clarinette, violoncelle, piano, clavier et musique sur bande, en collaboration avec J.F. Estager. Création : Théâtre de Lyon /Musiques en Scène 1991

La Fabrique du jeu (1994-96 - 18')

ensemble instrumental et dispositif en collaboration avec Jean François Estager pour l'Ensemble TM+.Commande de la Ville de Lyon

Création : Musiques en Scène 94. Nouvelle version avec dispositif créée en novembre 1996 (sation Grame-EOC)

L'escargot (1997)

huit voix mixtes, violoncelle et clavier, d'après un texte de Jacques Roubaud "Les animaux de personne" ed. Gallimard. Commande Grame avec le concours du Ministère de la culture. Création : 22 mars 1997/Théâtre de Vienne,Musiques en Scène.