



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

INSTALLATION

ANIMOTS

P-A JAFFRENNOU



L'installation «Animots» se présente sous la forme de 16 dispositifs de diffusion sonore, spécialement conçus, organisés autour d'une partie du parc, de manière à ce que les sons semblent provenir de l'espace végétal lui-même. Une caractéristique fondamentale de l'installation est sa non-répétitivité.

En effet, à échéances aléatoires, un ordinateur décide une stratégie de composition sonore et une stratégie de spatialisation sur les 16 points de diffusion, effectue les calculs en appliquant des lois de probabilité et joue la séquence.

Concept et environnement sonore : Pierre Alain Jaffrennou

Ingenierie : Christophe le Breton

Production : Grame, centre national de création musicale à Lyon

Commande du Grand Lyon(2009) - Renovation de l'installation par la ville de Lyon (2013)

L'installation sonore, valorise et accentue la prégnance de l'univers végétal par le jeu, en contrepoint, d'un autre univers, virtuel, oscillant entre nature et culture. Ce jeu s'effectue par la mise en œuvre de sons soit réalistes, évocateurs des animaux de nos jardins: insectes, batraciens, oiseaux ..., soit de sons instrumentaux culturellement connotés, soit encore de «pseudos», sons d'un caractère intermédiaire, ambigu, entre réalisme et abstraction.

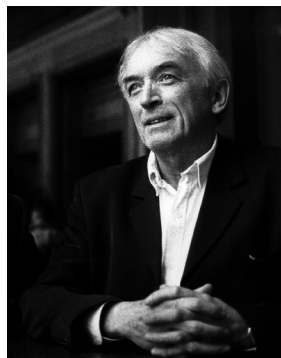
Le traitement dans le temps de ce vocabulaire sonore oscille lui aussi entre paysage sonore réaliste, surprenant, et musicalité, par le jeu d'une écriture musicale: répétition, phrasé, réponses, variations, trajectoires ...

PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU

COMPOSITEUR

Parallèlement à des études scientifiques universitaires en licences, maîtrise, DEA et doctorat dans les disciplines des mathématiques pures et appliquées, de la physique du globe, de la mécanique céleste, de la logique et de l'analyse des données à Strasbourg, Besançon et Lyon, Pierre-Alain Jaffrennou a mené des études musicales en Conservatoire puis dans la classe de musique électroacoustique de Pierre Schaeffer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De 1963 à 1967, il est chargé de la musique à la Comédie de Besançon. Puis, il entre comme chercheur au Groupe de Recherche Musicale ORTF-INA où il restera de 1971 à 1977. Dans ce cadre, il fonde avec Francis Regnier le laboratoire de recherche en informatique musicale qui centre ses travaux sur la synthèse et le traitement des sons.

En 1981, avec James Giroudon, à Lyon, il fonde Grame où il crée le laboratoire de recherche en informatique musicale spécialisé dans l'étude des systèmes informatiques pour la création musicale. Professeur titulaire en arts et techniques de la représentation à l'école d'architecture de Lyon, Pierre-Alain Jaffrennou anime de nombreux travaux de recherche sur le thème « architecture et informatique ».



Pierre-Alain Jaffrennou was born in 1939 in Besançon. He studied pure and applied mathematics, earth sciences, celestial mechanics, data logic and analysis up to doctorate level in Strasbourg, Besançon and Lyon. He also studied music, after which he attended Pierre Schaeffer's electroacoustic music classes at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. From 1963 to 1967 he was in charge of music at La Comédie in Besançon. After completing his musical studies, between 1971 and 1977, he was a researcher at the Groupe de Recherche Musicale – ORTF – INA, where, with Francis Regnier, he founded a laboratory for scientific research on computer-assisted composition, working on the synthesis and processing of sound.

In 1981, he and James Giroudon founded Grame, an association of composers and researchers in the field of contemporary music which was supported by the Ministry of Culture's music, dance, theatre and performance section (DMDTS), and which became an official Centre National de Création Musicale in 1996. Up to 1985, Pierre-Alain Jaffrennou concentrated on the setting up and supervision of Grame's laboratory for scientific research on computroup's work on representation, modelling and communication in architecture.

Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdennaire@grame.fr